

Die AUDIO Bestenliste



LAUTSPRECHER

Die AK = AUDIO-Kennzahl gibt Auskunft über die Kombinationsfähigkeit des Lautsprechers mit Vollverstärker und Endstufen (a = aktiv). Die Boxen-Kennzahl sollte möglichst nicht über der entsprechenden AK des zu kombinierenden Verstärkers liegen; dann ist auch bei höheren Lautstärken die unverfälschte Reproduktion der Dynamikspitzen möglich. Zusätzlich geben Abkürzungen Auskunft über die Größe der Boxen: (S) steht für Standbox, (K) für Kompaktkbox und (SSS) für Subwoofer/Satelliten-System. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Verarbeitungsqualität von überragend (A) bis mangelhaft (F).

Modell	Preis/Paar	AK	Test	Punkte	Prädikat
--------	------------	----	------	--------	----------

REFERENZKLASSE

Martin Logan Statement (S)	112000	a ²	7/01	104	000000
Dynaudio Evidence (S) ³	72000	58	4/99	102	000000
Wilson Audio X-1 Grand Slam III (S)	92000	52	6/00	102	000000
Audio Physic Cerubin (S)	92000	66 ¹	6/00	102	000000
B&W Nautilus + Acouphase DF-35 (S)	70000	a ²	1/01	102	000000
Krell LAT-1 (S)	61500	47	7/01	102	000000
Wilson Audio Maxx (S)	50000	52	12/98	102	000000
Avalon Eidolon Diamond (S)	54000	61	1/03	101/A	000000
Backes & Müller BM 30 (S)	34000	a	6/00	101	000000
Linn Komri (S) ¹	32000	58	11/01	101	000000
Avalon Opus (S)	24300	67	12/01	100	000000
Genesis 200i (S)	51000	58	5/98	100	000000
B&W Nautilus 800 (S)	18000	53	11/01	100	000000
Talman McLaren F1 AvantGarde (S)	24000	46	9/99	100	000000
Wilson Audio Watt/Puppy 6 (S)	24000	54	11/99	100	000000
B&W Nautilus (S)	46000	a ²	12/94	99	000000
Revel Ultima Salon (S)	28000	67	8/99	99	000000
Wilson Audio Sophia (S)	17900	68	6/02	99	000000
B&W Nautilus 801 (S)	13000	47	9/98	98	000000
Cabasse Adriatis (S)	20500	48	6/99	98	000000
Dynaudio Confidence C4 (S)	13500	58	4/02	98	000000
Martin Logan Prodigy (S)	16500	66	11/02	98	000000
Revel Ultima Studio (S)	18000	66	2/01	98	000000
T+A TCI 1 RE (S)	12800	56	11/02	98	000000
Ascendo System Z (S)	17100	71	7/00	97	000000
Backes & Müller BM 18 (S)	18000	a	6/00	97	000000
Infinity Intermezzo (S)	10000	65	8/02	97	000000
Avalon Arios (S)	12000	69	6/01	96	000000
Isophon Europa 2 (S)	7800	70	1/03	96/B	000000
MBL 101D (S)	25000	87	7/99	96	000000
Revel Performa F 50 (S)	11000	68	2/02	96	000000
Audio Physic Avanti 3 (S)	8200	63	1/01	95	000000
B&W Nautilus 802 (S)	9200	57	12/99	95	000000
Backes & Müller BM 12 (S)	13700	a	4/01	95	000000
Canton Karat R 2 DC (S)	7900	50	6/02	95	000000
Isophon Europa (S)	6100	67	6/99	95	000000
JM Lab Electra 946 (S)	6650	50	7/02	95	000000
Martin Logan Odyssey (S)	10000	52	10/01	95	000000
MBL 111 B (S)	17100	73	5/02	95	000000
A.D.A.M. A.R.T. Column (S)	6100	57	2/01	94	000000
ALR Factor 7 (S)	10200	56	3/95	94	000000
Audio Physic Caldera (S)	10000	57	2/96	94	000000
Cabasse KI + Thor (SSS)	5180	47	3/02	94	000000
Isophon Vieta (S)	5100	71	7/01	94	000000
KEF Reference 203 (S)	5000	53	1/03	94/C	000000
Quadral Aurum Titan (S)	6600	52	3/01	94	000000
Revel Performa F-30 (S)	5800	68	10/02	94	000000
Ascendo System E (S)	5900	67	01/02	93	000000
B&W Nautilus 803 (S)	5100	46	11/98	93	000000
JBL Ti 10 K (S)	6100	59	10/99	93	000000
Moll Audio Atair (S)	6100	62	01/02	93	000000
Piega LDR P 8 Limited (S)	9200	47	9/98	93	000000
Tannoy Dimension TD 10 (S)	8700	58	6/01	93	000000
T+A TCI 3R (S)	4600	62	9/02	93	000000
Aerial 10 T (S)	12000	68	11/99	92	000000
Burmester 961 MK2 (S)	9250	62	12/02	92	000000
Elac Spirit Of Music (S)	8200	48	6/98	92	000000

HGP Fuga 2 (S)	6600	67	7/01	92	000000
JM Lab Electra 936 (S)	5100	51	11/01	92	000000
Lua 1.3 Con Brio Diva (S)	5100	49	10/99	92	000000
Martin Logan Re-Quest (S)	7000	56	7/98	92	000000
Aerial Model 8 (S)	7150	59	1/98	91	000000
Avalon Symbol (S)	5600	69	5/01	91	000000
B&W Nautilus 804 (S)	3600	62	12/99	91	000000
HGP Fuga Supertech (S)	6100	58	2/97	91	000000
Lindemann Venice (S)	6400	58	4/98	91	000000
Lua 1.3 Con Brio (S)	4000	48	2/99	91	000000
Magnepan MG 3.6 SE (S)	8500	82	12/00	91	000000
Quadral Aurum Vulkan (S)	3600	55	5/01	91	000000

SPITZENKLASSE

Cabasse Iroise 500 (S)	4000	47	12/00	90	000000
Dynaudio Contour 3.3 (S)	6000	49	2/98	90	000000
Heco Anniversary (S)	5100	46	1/99	90	000000
HGP Corda (S)	4100	49	6/98	90	000000
JBL Ti 6 K (S)	4100	52	11/00	90	000000
Linn Trikan aktiv + Sizmik (K)	10000	a	11/02	90	000000
Audiodata E lance (S)	5000	56	2/98	89	000000
Linear Acoustic LA 20 Jet (S)	3900	47	2/99	89	000000
Manger Zerobox 103 (S)	6500	68	11/99	89	000000
Audio Physic Libra (S)	5100	48	4/99	88	000000
Isophon Enigma (S)	3100	73	8/00	88	000000
T+A TAL 160 (S)	3900	40	11/98	88	000000
ALR Factor 2 (S)	6100	54	5/97	87	000000
Dall Grand (S)	5100	44	2/98	86	000000
Dynaudio Contour 3.0 (S)	4400	55	10/97	86	000000
Fischer & Fischer SN 400 (S)	7200	57	9/98	86	000000
JM Lab Micro Utopia (K)	4600	65	11/00	86	000000
Mirage OM 5 (S)	4700	61	11/01	86	000000
Moll Audio Antares (K)	7900	a	12/02	86	000000
Wilson Benesch ACT One (S)	8200	44	2/98	86	000000
Canton Ergo RCA (S)	3000	53	9/02	85	000000
Dynaudio Special Twenty-Five (K)	4000	59	10/02	85	000000
Visonik Concept 7 (S)	3800	62	5/01	85	000000
ALR Take 6 (S)	3300	52	3/96	84	000000
B&W CDM 9 NT (S)	2800	63	12/00	84	000000
B&W Signature 805 (K)	4000	62	1/03	84/A	000000
Elac 518 (S)	3000	58	11/01	84	000000
ProAc Studio 125 (S)	2150	70	7/02	84	000000
Quadral Aurum Montan (S)	3000	59	11/02	84	000000
Elac Dolce Vita (S)	6300	64	7/00	83	000000
Sony SSX 90 ED (S)	2400	53	1/03	83/C	000000
Triangle Ventis XS (S)	3100	50	5/01	83	000000
Audio Physic Tempo 3i (S)	2700	49	5/01	82	000000
Dynaudio Contour 1.3 SE (K)	2600	70	5/01	82	000000
Infinity Kappa 600 (S)	2300	59	8/01	82	000000
JM Lab Cobalt 826 S (S)	2350	73	2/02	82	000000
Mission 783 (S)	2000	70	11/00	82	000000
Monitor Audio Gold Reference 20 (S)	2500	64	7/02	82	000000
B&W Nautilus 805 (K)	2000	55	3/99	81	000000
Canton Ergo 1200 (S)	2050	46	2/02	81	000000
Elac Authentic 330 (K)	2900	60	3/00	81	000000
Magnepan Magneplanar 1.6 (S)	3500	64	7/98	81	000000
MBL 311 E (K)	3600	63	12/02	81	000000
ProAc 2.5 (S)	4900	62	2/98	81	000000
Canton Karat M 80 (S)	1800	54	10/01	80	000000
Elac 512 (S)	2000	69	11/00	80	000000
Isophon Galileo (K)	2300	71	2/00	80	000000
JM Lab Electra 906 (K)	1790	60	3/02	80	000000
Tannoy D-900 (S)	5100	34	2/98	80	000000
Thiel MCS 1 (K)	6800	55	1/00	80	000000
Visonik Concept 5 (S)	2600	61	11/01	80	000000
A.D.A.M. A.R.T. Compact (K)	1800	64	10/00	79	000000
ASW Cantius VI (S)	1600	52	12/99	79	000000
Audio Physic Tempo (S)	2600	57	5/00	79	000000
Elac 516 (S)	2600	66	8/00	79	000000
Infinity Kappa 400 (S)	1600	63	2/02	79	000000
Isophon Spirit (S)	2500	57	2/99	79	000000
JM Lab Cobalt 816 Signature (S)	1700	60	8/01	79	000000
Quadral Aurum 9 (S)	2400	57	5/00	79	000000

Sonus Faber Electa Amator 2 (K)	3600	55	3/99	79	000000
Sonus Faber Grand Piano Home (S)	2600	58	9/00	79	000000
Tannoy D-500 (S)	2600	63	2/00	79	000000
T+A TAL X2 (S)	1800	56	10/01	79	000000
ALR Jordan Note 5 (S)	2600	61	5/00	78	000000
Canton Karat M 70 DC (S)	1800	47	9/99	78	000000
Mirage MRM 1 (K)	2600	79	4/01	78	000000
Mirage OM 9 (S)	1800	73	8/01	78	000000
T+A TAL X 1 (S)	2500	63	5/00	78	000000
Triangle Lyrr 222 (S)	2700	46	7/02	78	000000
Triangle Zays XS (S)	2000	51	8/01	78	000000
B&W CM 4 (S)	1500	58	8/01	77	000000
B&W CDM 7 SE (S)	1500	39	5/98	77	000000
Canton Ergo 102 DC (S)	1500	51	2/01	77	000000
Canton Karat S 8 (S)	1400	62	1/03	77/B	000000
Elac CL 122 JET (S)	1500	59	2/01	77	000000
HGP Mandola Supertech (S)	3100	78	5/99	77	000000
HGP Vida (S)	2300	60	10/02	77	000000
Jamo D 590 (S)	1500	55	2/01	77	000000
Linn Trikan (K)	1550	62	11/01	77	000000
Magnat Vintage 650 (S)	1800	55	2/02	77	000000
Mission 782 (S)	1500	75	1/00	77	000000
Naim Credo (S)	2300	58	10/00	77	000000
Quadral Aurum 4 (S)	1400	61	8/00	77	000000
Triangle Celiux 202 EX (S)	1760	49	2/02	77	000000
ASW Genius 300 (S)	1790	54	2/02	76	000000
Audio Physic Briton 2.0 (K)	2300	65	3/02	76	000000
B & W DM 604 S3 (S)	1300	62	12/01	76	000000
Canton Garat M 50 DC (S)	1400	62	4/00	76	000000
Dynaudio Audience 122 (S)	1300	65	12/00	76	000000
Dynaudio Contour 1.3 MklII (K)	1800	67	7/99	76	000000
Elac 208 (S)	1200	58	12/01	76	000000
Elac CL 515 Jet (S)	2000	59	10/99	76	000000
Expoliner T 220 (S)	2700	68	7/02	76	000000
Expoliner T 120 LIM (K)	1800	72	4/01	76	000000
HGP Voia (S)	1800	64	10/99	76	000000
JM Lab Cobalt 810 (S)	1200	68	6/99	76	000000
Linn Ninka (S)	1500	64	2/01		

Chario Syntar 200T (S)	1000	46	5/99	69	0000
Expolinear T 120 S (S)	1400	55	5/98	69	0000
Magnat Vintage 520 (S)	1000	46	12/98	69	0000
MB Quart QLS 1030 (S)	1000	58	7/99	69	0000
Mirage FR X 7 (S)	800	62	1/01	69	0000
Monitor Audio 703 PMC (S)	1400	52	5/98	69	0000
Quadral Aurum 2	1000	62	10/00	69	0000
Tannoy R 3 (S)	1000	63	6/00	69	0000
ASW Cantius 4 (S)	800	54	1/01	68	0000
Bonsai Primus SE (S)	1000	56	9/97	68	0000
Canton Ergo 300 (K)	700	54	12/02	68	0000
Elac CL 92 (K)	900	61	7/01	68	00000
Elac CL 205 (K)	600	61	8/02	68	00000
Heco Xenon 600 (S)	700	57	1/01	68	0000
JBL XT1 80 (S)	1000	60	9/01	68	0000
JM Lab Chorus 715 (S)	700	54	1/01	68	0000
Piega S 4 (S)	1350	69	7/00	68	0000
Tannoy R 2 (S)	800	66	1/01	68	0000
ALR Jordan 3 M (S)	1000	45	10/96	67	0000
Arcitec Acoustic Athena (S)	2700	70	1/01	67	00000
Audio Physic Step (K)	1300	60	11/97	67	0000
B&W CDM 1 SE (K)	1000	43	7/98	67	0000
Elac CLS 12 (S)	900	51	6/00	67	0000
Jamo E 870 (S)	1000	59	1/01	67	0000
Jamo K 870 (S)	1300	50	9/02	67	0000
JBL TI 600 (S)	1000	43	12/98	67	0000
Magnat Vintage 350 (S)	800	58	6/00	67	0000
MB Quart OLC 604 (S)	700	58	11/99	67	0000
ProAc Tablette 50 Signature (K)	1400	53	6/97	67	00000
Quadral Argent 75 (S)	900	60	1/01	67	0000
ASW Cantius V (S)	1000	53	6/00	66	0000
Bonsai Maximus (K)	2000	52	6/97	66	0000
Cabasse Jersey (S)	700	49	9/00	66	0000
Dynaudio Audience 52 (K)	800	64	7/01	66	0000
I.Q A 500	700	51	9/00	66	0000
JM Lab Cobalt 806 (K)	900	60	7/01	66	0000
KEF Q5 (S)	1000	57	10/02	66	0000
KEF Q 35.2	600	59	9/00	66	0000
Lua Junior (K)	1300	47	4/99	66	0000
Mission Mi 73 (S)	600	63	6/01	66	00000
Tannoy MX 3	500	62	9/00	66	0000
ALR Entry L (S)	600	59	1/02	65	0000
B & W CM 2 (K)	900	59	4/01	65	0000
Boston VR 940 (S)	700	36	5/99	65	0000
Elac 105 (S)	500	57	1/02	65	0000
Infinity Primus 300 (S)	600	55	8/02	65	0000
JBL LX 2005 (S)	700	49	1/02	65	0000
JM Lab Chorus 710 (S)	530	59	6/01	65	00000
JM Lab Cobalt 807 (K)	800	46	11/98	65	00000
MB Quart QL 830 (S)	800	36	2/99	65	0000
Mission 781 (K)	800	68	7/01	65	0000
AR Status S 40 (S)	500	57	8/99	64	00000
ALR Jordan Entry 5 M (S)	700	45	12/96	64	00000
Bonsai Super Nova (S)	600	56	3/00	64	0000
Cabasse Goelette 500 MC (K)	1500	38	6/97	64	0000
Dali 5005 (S)	600	47	6/01	64	0000
Elac CL 132 (K)	1300	57	11/97	64	0000
Eurostatic Eurostatic 2 (S)	3600	44	7/98	64	0000
Heco Xenon 400 (S)	500	52	6/01	64	0000
Magnat Vector 77 (S)	800	53	4/97	64	00000
Magnat Vintage 120 (S)	500	53	1/02	64	0000
Mission Mi 51 (K)	650	65	12/02	64	0000
Mission 703 Mk II (S)	600	61	3/00	64	0000
Monitor Audio 702 PMC (K)	1200	52	6/97	64	0000
Nubert Nubox 400 (S)	460	53	8/02	64	0000
Visonik E 802 MK II (S)	1000	46	9/97	64	0000
ALR Jordan Entry 3 M SE (S)	500	64	3/00	63	0000
A.R.E.S. beta 4.6 (S)	500	56	3/00	63	0000
Cabasse Jonque (S)	1100	55	6/00	63	0000
Canton LE 107 (S)	500	56	1/02	63	0000
Dali Evidence (K)	900	60	7/01	63	0000
Dali 606 (S)	800	47	1/98	63	0000
KEF Coda 90 (S)	600	62	8/02	63	0000
Magnat Vector 55 (S)	600	48	1/98	63	00000
Magnat Vintage 510 (K)	600	48	6/98	63	00000
Opera Prima (K)	600	47	11/98	63	00000
Piega LDR 4.2 XL aktiv (S)	3100	a	7/97	63	00000
Sonus Faber Concertino Home (K)	1000	63	3/02	63	00000
Yamaha NS-G 40 Mk II (S)	300	49	3/00	63	00000
Yamaha NS 150 (S)	500	59	6/01	63	0000
B&W CDM 2 SE (K)	600	53	1/99	62	00000
B&W DM 602 S 2 (S)	500	57	8/99	62	0000
Canton Ergo 32 DC (K)	700	45	11/98	62	0000
Dynaudio Contour 1.1 (K)	1200	65	12/95	62	00000
Elac CL 82i (K)	500	57	8/99	62	0000
Elac Little Wonder (K)	1000	67	7/98	62	00000
Hans Deutsch Lightstyle 1 Mk II (S)	900	69	6/00	62	0000
I.Q Aspect 5 AT (S)	600	36	10/98	62	0000
Jamo E 800 (S)	460	64	1/03 62/C	0000	
Jamo 477a (S)	800	49	1/98	62	0000

JBL LX 2003 (S)	460	59	6/01	62	0000
JBL XT1 20 (K)	500	60	4/01	62	0000
Magnat Vintage 310 (K)	400	59	5/00	62	0000
Magnat Vintage 420 (S)	700	53	8/02	62	0000
MB Quart QLC 404 (S)	500	50	6/01	62	0000
Mirage FR X5 (S)	700	65	6/01	62	0000
Mission 702e (S)	500	66	8/99	62	0000
Mordaunt Short MS 906 (S)	600	65	1/02	62	0000
Vienna Acoustics Haydn Signature (K)	1000	55	7/97	62	0000
ALR Jordan Entry 3 M (S)	500	53	10/98	61	0000
B&O BeoLab 4000 (K)	1500	a	7/97	61	00000
B & W DM 303 (K)	300	60	2/02	61	0000
Bonsai Ideal (K)	500	57	8/99	61	0000
Bonsai Ideal SE (S)	500	46	10/98	61	0000
Canton Fonum 530 DC (S)	500	43	12/96	61	0000
Canton LE 103 (K)	300	58	4/02	61	0000
Chario Syntar 100 T (S)	700	57	4/97	61	00000
Dynaudio Audience 40 (K)	600	54	10/98	61	0000
Heco Xenon 200 (K)	300	61	12/00	61	0000
I.Q A 300 (K)	400	52	5/00	61	0000
Infinity Alpha 10 (K)	300	66	12/00	61	0000
JM Lab Chorus 706 (K)	380	59	4/02	61	0000
Phonar Volume 2 (S)	460	58	3/00	61	0000
Yamaha NS 120 (S)	360	62	12/00	61	0000

MITTELKLASSE

AR Status S 30 (S)	400	57	3/00	60	0000
ASW Cantius L5 (S)	500	65	3/00	60	0000
Bonsai Box 2000 (K)	400	59	5/00	60	0000
Canton CT 220 (K)	360	59	5/00	60	0000
Castle Pembroke (S)	800	62	6/00	60	0000
Elac 101 (K)	320	72	4/02	60	0000
Heco Odeon 400 (S)	600	52	10/98	60	0000
Infinity Primus 200 (K)	300	54	4/02	60	0000
Jamo J 98 (S)	500	48	3/00	60	0000
KEF Q1 (K)	400	57	12/02	60	0000
Mission M 71(K)	300	64	4/01	60	0000
Mission 773 E (S)	800	57	5/99	60	0000
Monitor Audio Bronze 3 (S)	500	59	3/00	60	0000
Nubert Nubox 310 (K)	260	62	4/02	60	0000
ASW Sonus S 75 (K)	360	56	4/02	59	0000
Boston Acoustics CR 75 (K)	360	54	4/02	59	0000
Castle Richmond (K)	400	63	12/00	59	0000
Chario Hiper 2000 (K)	800	48	11/98	59	0000
Chario Reference 100 (K)	400	65	5/00	59	0000
Heco Horizon (K)	600	68	10/01	59	0000
KEF Cresta 2 (K)	300	59	6/00	59	0000
Jamo E 610 (K)	300	62	12/00	59	0000
JM Lab Chorus 705 (K)	300	65	12/00	59	0000
MB Quart QL S 530 (K)	500	37	1/99	59	0000
Monitor Audio Silver 3 (K)	500	53	1/99	59	0000
Quadral QLX 160 (S)	400	62	12/00	59	0000
Tannoy Mercury MX 2 (K)	300	63	5/00	59	0000
Wharfedale Loudpanel (S)	450	41	6/99	59	0000
Audio Pro Black Diamond (S)	700	57	8/99	58	0000
B&W DM 601 S2 (K)	350	47	5/99	58	0000
Boston CR 7 (K)	350	68	12/00	58	0000
Mission 750 (K)	500	54	1/98	58	0000
Phonar Compact 2 (K)	300	62	12/00	58	0000
System Audio 1110 (K)	500	62	10/98	58	0000
Visonik E Monitor (K)	600	55	1/99	58	0000
JBL TI 200 (K)	500	44	1/99	57	0000
Quadral Pico (K)	500	48	3/98	57	0000
Quadral Taifun X (S)	600	48	5/99	57	0000
ALR Entry 2 M SE (K)	350	68	9/99	56	0000
Arcus AS 8.2 (S)	800	37	5/99	56	0000
JBL ATX 20 (K)	200	59	12/02	55	0000
JBL LX 2001 (K)	300	58	5/01	55	0000
ASW Gamma (K)	800	65	11/98	54	0000
Linn Sekrit (K)	500	53	11/96	54	0000
Technics SB-M 01 (K)	600	73	1/99	54	0000
ALR Jordan Entry 2M (K)	300	48	1/97	53	0000
Elac CL 305 (K)	800	70	1/00	53	0000
Heco Odeon 200 (K)	300	46	6/98	53	0000
Wharfedale Diamond 7.2 LTD (K)	300	48	3/99	53	0000
Canton POPsmarts/AS 20 (SSS)	500	65	1/00	52	0000
Yamaha NS 30 (K)	250	46	3/99	52	0000
Chario Syntar 100 (K)	300	52	1/97	51	0000
Linn Kan (K)	450	55	11/98	51	0000
I.Q Aspect 3a (K)	300	41	3/98	50	0000
Magnat Systema 100/Alpha 25 (SSS)	600	60	1/00	50	0000
Mission 771 (K)	300	54	3/99	50	0000
Visonik 252 (K)	300	47	3/98	50	0000
Boston CR 6 (K)	350	46	3/98	49	0000
Energy eXL-15 (K)	300	47	3/99	49	0000
JBL Control 1G Universe (K)	200	59	1/00	49	0000
Ravemaster FVX 11500 (S)	300	49	9/02	49	0000
Sony SS-126 E (K)	300	53	3/98	49	0000
Tannoy Revolution 1 (K)	400	67	2/99	49	0000
Boston CR 5SE (K)	250	38	3/99	48	0000

Mission Model 70 (K)	200	65	1/00	48	👍👍
Mordant Short MS 10 i (K)	300	48	3/98	48	👍👍
Phonar Compact 1 (K)	300	42	1/97	48	👍👍
Visonik DAVID 5001/Sub 8 (SSS)	600	68	1/00	48	👍👍
Visonik DAVID 7.4 (K)	250	62	3/99	48	👍👍
ALR Jordan Entry S (K)	250	64	3/99	47	👍👍
ALR Surround 4M (K)	500	43	7/98	47	👍👍
Infinity US 1 (K)	250	45	3/99	47	👍👍
Bose Acoustimass 5 Serie III (SSS)	600	66	1/00	46	👍👍
Jamo J 38 (K)	250	44	3/98	46	👍👍
Chario Syntar Surround (K)	300	67	1/00	45	👍👍
A.R.E.S. Alpha 4 (K)	70	67	5/01	43	👍👍
Elac Cool (K)	250	74	1/00	43	👍👍
Mission x-Space (SSS)	800	a	11/98	43	👍👍
Magnat Motion 20	100	57	5/01	40	👍👍
Boston Micro 90x (K)	600	63	1/00	39	👍👍
Arena Nr. 1(S)	180	58	5/01	32	👍
Jensen C5 Champion (S)	100	54	5/01	31	👍

STANDARDKLASSE

Conrad Ref. 6.0 (K)	80	74	5/01	30	👍
Arcus Diabolo (S)	100	53	5/01	29	👍
Eltax Silverstone 200 (S)	130	60	5/01	28	👍
Clatronic PS187 (K)	50	60	5/01	25	👍

UNTERKLASSE

CAT Berlin 2001 (S)	150	53	5/01	14	
---------------------	-----	----	------	----	--

¹ teilaktiv ² aktiv, Endstufen nicht im Lieferumfang ³ bester passiver, dynamischer Lautsprecher, Arbeitsgerät der AUDIO-Redaktion

SUBWOOFER (aktiv)

Die AUDIO-Kennzahl entfällt, da Verstärker fest eingebaut sind.

Modell	Preis	Test Punkte	Prädikat
--------	-------	-------------	----------

REFERENZKLASSE

Aerial SW 12	7500	11/00	95	👍👍👍👍
--------------	------	-------	----	------

SPITZENKLASSE

Magnat Omega 380	800	7/00	77	👍👍👍
------------------	-----	------	----	-----

OBERKLASSE

Acoustic Research AR Status 30	450	6/01	72	👍👍👍
T+A TALW 150 A	1300	7/00	72	👍👍
Jamo E6 Sub	500	6/01	70	👍👍
Nubert AW 550	500	6/01	70	👍👍
Teufel M 4000	500	6/01	70	👍👍
Yamaha YST-SW320	500	6/01	70	👍👍
Klipsch KSW 10	450	6/01	69	👍👍
Magnat Alpha 25A	350	6/01	68	👍👍
Tannoy MX Sub 10	430	6/01	68	👍👍
Yamaha SW-300	500	7/00	68	👍👍
Boston PV-600	750	7/00	67	👍👍
B&W ASW 500	500	6/01	67	👍👍
Infinity HPS-250	1000	7/00	67	👍👍
Infinity Alpha Sub	400	6/01	66	👍👍
ASW AS 400	750	7/00	63	👍👍
Elac Bass 130 Aktiv	500	7/00	63	👍👍

SURROUND-BOXENSETS

Surround-Boxensets werden getrennt nach Surround- und Stereoklang bewertet (in Klammern), die Einstufung erfolgt nach der Gesamtpunktzahl (Durchschnitt beider Bewertungen). Die AKs beziehen sich auf die Haupt-(Main)-Lautsprecher. Angegeb. Reihenfolge: Front/Center/Rear/Subwoofer

Modell	Preis AK	Test Punkte	Prädikat
--------	----------	-------------	----------

REFERENZKLASSE

Teufel Theater 10/3 Surround EX	12000	43	10/00	95	(100/90)	👍👍👍👍
Revel Performa F-30 / C-30 / S-30	12200	68	10/02	93	(91/94)	👍👍👍👍
Teufel Theater 8 (THX Ultra 2)	5000	51	10/02	91	(95/86)	👍👍👍👍

SPITZENKLASSE

B&W Nautilus 804/HTM2/805/ASW 3000	9000	62	6/00	88	(85/91)	👍👍👍
Klipsch RF-5/RC-7/RS-3/KSW-12	4970	68	10/02	83	(85/80)	👍👍👍
JM Lab Cobalt 826S / CC 800S / SR 880S	3845	73	2/02	82	(81/82)	👍👍👍
Canton S 10	4500	56	10/99	81	(85/77)	👍👍👍
Canton Ergo 1200 DC / Ergo CM 500 DC	3180	46	2/02	81	(80/81)	👍👍👍
Teufel Theater 7 (M660/M8000/M6000)	5200	57	10/99	81	(85/76)	👍👍👍
Infinity Kappa-Set (90/70/Center B)	4000	60	8/00	80	(80/79)	👍👍👍

Magnat Vintage 650 / Center 6 / 610	3100	55	2/02	79	(80/77)	👍👍👍
ASW Genius 300/Genius 100/Genius 200	3180	54	2/02	78	(76/80)	👍👍👍
T+A Talis-TL-Set (S 3, C 3, S 1, W-A 3)	6000	60	11/00	78	(80/75)	👍👍👍
Triangle Celius 202 / Sextan 202 / Titus 202	2790	49	2/02	77	(77/77)	👍👍👍
B&W CDM 7SE/CDM CSE/CDM 1SE	3200	39	7/98	76	(75/77)	👍👍👍

OBERKLASSE

Canton Karat M30DC/CM7DC/M10DC/AS300	3100	64	12/00	75	(75/75)	👍👍
Jamo System Two	2500	58	3/00	75	(80/70)	👍👍
Canton Ergo 700 / Ergo 200 / CM 500	2060	52	5/02	74	(74/74)	👍👍
T+A Talis-TL-Set (S 1, C 3, R 1, W-A 3)	3900	60	11/00	74	(75/72)	👍👍
Boston VR 600/MC/MX/PV-1000	4750	57	3/02	73	(76/70)	👍👍
B&W DM 603 S3 / DM 601 S3 / LCR 60 S3	1720	60	5/02	73	(73/73)	👍👍
Dynaudio Audience 62 / Aud. 52 / Aud. 42C	2180	62	5/02	73	(73/73)	👍👍
Elac Imago 50/70/Bass 373 ESP Active	3600	76	3/01	72	(74/70)	👍👍
Infinity Kappa 80/Video Series II/Delta 30	4200	56	7/98	72	(70/73)	👍👍
Sonus Faber Concert Home/Gravis	4750	61	7/02	72	(69/75)	👍👍
Heco Mythos 500/Mythos Center/Surround	1800	53	7/98	71	(70/72)	👍👍
Cabasse iO/Jupiter	3200	55	3/01	70	(72/68)	👍👍
Elac 207 / 201 Center / 201 Surround	1600	59	9/01	70	(70/70)	👍👍
Visonik E 602 MKII / Center V / Dipole	1800	64	9/01	70	(70/70)	👍👍
Canton LE 109 / LE 105 / LE 103	1300	54	9/01	69	(70/68)	👍👍
Mission MI 74 / M7 DS / M 72	1200	57	9/01	69	(71/66)	👍👍
JM Lab Opal 615/CC 10/SR 10	1800	58	2/00	68	(66/66)	👍👍
ALR Jordan EntrySM/Center4M/Surround4M	1500	45	7/98	67	(70/64)	👍👍
Ceratec Eco II/Solo/Duet	2200	62	5/00	67	(70/63)	👍👍
Elac CLS 14/Center/6 Dipol	1900	51	2/00	67	(70/64)	👍👍
JBL XTI 80 / XTI Center / XTI 20	1800	60	9/01	67	(68/66)	👍👍
T+A TAS750/TAB600E/TAV500	2300	53	1/98	67	(70/63)	👍👍
Heco Argon 30/Center/Surround/Siam 12A	1700	56	9/00	66	(70/62)	👍👍
Teufel System 5 Audio (nachbew. in 9/99)	1700	47	6/99	66	(70/61)	👍👍
Infinity Primus300/PrimusCC/Primus200	1090	55	8/02	65	(65/65)	👍👍
Magnat Vintage 400 / Center 4 / Dipol 4	1450	53	8/02	64	(65/62)	👍👍
Nubert Nubox 400 / CS 330 / Nubox 310	950	53	8/02	65	(65/64)	👍👍
Elac Cinema Set 3	1790	65	3/02	64	(62/65)	👍👍
KEF KHT 2005	1300	71	3/01	64	(66/62)	👍👍
Teufel System 4 Audio	1400	52	4/01	64	(67/61)	👍👍
Teufel Motiv 1 (aktiv)	3000	-	1/02	63	(65/61)	👍
Teufel System 5 Theater	1700	47	6/99	63	(65/61)	👍👍
KEF Coda 90 / Coda 80 / Coda 70	1210	62	8/02	62	(61/63)	👍👍
Celestion AVP 305	1140	66	3/02	62	(60/64)	👍👍
Denon SC-550	1500	66	7/99	62	(65/59)	👍👍
Teufel System M80/M825	600	66	7/99	61	(65/57)	👍👍

MITTELKLASSE

Blueroom Minipods / Bass-Station	2350	55	3/02	60	(62/58)	👍👍
Mission 773 e/77 c/77 ds	1600	55	2/00	60	(60/60)	👍👍
Canton Forum 330/CM 30/R 31	1100	48	7/98	59	(60/58)	👍
JM Lab Sib / Cub	1200	58	12/02	59	(56/62)	👍👍
Quadral 2100 Aktiv	1000	68	12/02	59	(54/65)	👍👍
Canton Plus XL/AS 25	900	60	12/99	58	(60/56)	👍👍
Jamo A 410 PDD	1020	59	3/02	58	(60/55)	👍👍
Mission M7 Pack	1100	65	6/02	58	(60/56)	👍👍
Bose Acoustimass 15	1800	63	8/99	57	(60/54)	👍👍
Dali Trio Space	700	64	12/02	57	(56/58)	👍👍
Panasonic SB-HEP20 / SB-WA110	480	80	12/02	57	(56/58)	👍👍
Quadral Surround 3100	1000	73	6/02	57	(55/55)	👍👍
Heco Odeon200/Center1/Surround1/Siam12A	1100	65	12/99	55	(55/55)	👍👍
Magnat Symbol 5100 A	600	69	12/02	55	(52/58)	👍👍
Revox Magic Cubes Surround	1280	66	3/02	55	(55/55)	👍👍
Quadral Orkan X/Base X	1000	61	12/99	54	(55/53)	👍👍
ASW AV-Spots	1100	71	6/02	53	(54/52)	👍👍
Canton Ergo Movie Set	1000	66	6/02	53	(54/52)	👍👍
Eltax Stargate X2	870	66	12/02	53	(52/54)	👍👍
Heco Vogue 5.1A	1000	69	6/02	53	(56/50)	👍👍
Jamo A 210 PDD	700	57	12/02	53	(52/54)	👍👍
JBL Simply Cinema 138	800	70	6/02	53	(56/50)	👍👍
Elac Cinema XL	800	73	12/02	51	(48/54)	👍👍
Teufel Concept E	250	70	12/02	51	(54/48)	👍👍
Boston System 8000	1000	68	7/99	49	(50/48)	👍👍
Cabasse X 0	1300	53	12/02	49	(48/50)	👍👍
JBL SCS 125	800	65	7/99	45	(45/44)	👍👍

CD-/SACD-/DVD-A-SPIELER

CD-Player mit variabler Ausgangsspannung, die ohne Vorverstärker besser klingen, kennzeichnet AUDIO mit einem +. Bei SACD- und DVD-A-Playern bewertet AUDIO den Klang mit CD und SACD/DVD-A wobei die SACD/DVD-A-Bewertung über die Klasseneinstufung entscheidet.

Modell	Preis	Test Punkte	Prädikat
--------	-------	-------------	----------

REFERENZKLASSE

Accuphase DP-85	18000	9/01	135SACD/125CD	👍👍👍👍
Marantz SA-1	8000	10/00	130SACD/115CD	👍👍👍👍
Accuphase DP-75 V	12000	7/00	125+	👍👍👍
Wadia 861	12500	8/01	125+	👍👍👍

Krell KPS 25s	28000	1/99	120+	👍👍👍👍
Wadia 860x	12000	11/99	120+	👍👍👍👍
Burmester 001	9800	1/01	115+	👍👍👍👍
Krell KPS 28c 4	11000	9/00	115	👍👍👍👍
Linn CD 12	18000	3/99	115	👍👍👍👍
Phonoshop Impuls 1.5	3000	2/01	115	👍👍👍👍
T+A CD 3000 R	7000	7/98	115+	👍👍👍👍
Accuphase DP-55 V	4500	5/01	110	👍👍👍👍
Gryphon Tabu CDP 1	5000	7/99	110	👍👍👍👍
Integra Research RDV-1	4500	3/01	110DVD-A/95CD	👍👍👍👍
Marantz CD-7	6000	4/99	110	👍👍👍👍
Marantz DV-12 S1	3500	1/02	110DVD-A/100CD	👍👍👍👍
Philips SACD 1000	2000	7/01	110SACD/100CD	👍👍👍👍
Sony SCD-XA 333ES	1800	11/01	110SACD/100CD	👍👍👍👍
Sony CDP-XA 50 ES/Svoboda A+	2300	11/99	110	👍👍👍👍
Sony SCD-555 ES	1900	1/01	110SACD/95CD	👍👍👍👍
Lindemann CD 1	2800	3/00	105	👍👍👍👍
Meridian 508.24	3300	8/98	105	👍👍👍👍
Sony SCD-XB 770	700	7/01	105SACD/95CD	👍👍👍👍
Sony SCD-XB 940 QS	1000	7/00	105SACD/95CD	👍👍👍👍
Sony DVP-NS 700	500	8/02	105SACD/75CD	👍👍👍👍
T+A CD 1240	2300	5/02	105	👍👍👍👍
JVC XV-D 9000	5000	9/01	100DVD-A/95CD	👍👍👍👍
Technics DVD-A 10	1300	9/00	105DVD-A/90CD	👍👍👍👍
Arcam CD 23 T	1950	5/02	100	👍👍👍👍
AVM Evolution CD 2	1700	3/00	100	👍👍👍👍
Helios 3	1400	9/02	100	👍👍👍👍
Kenwood DVF-R7030 ²	1200	7/01	100DVD-A/85CD	👍👍👍👍
Linn Genki	1700	1/02	100	👍👍👍👍
Marantz CD-17 Mk II	1200	9/99	100	👍👍👍👍
Marantz DV-8300 ⁵	2300	1/03	100DVD-A/90CD	👍👍👍👍
Meridian 588	3600	5/02	100	👍👍👍👍
NAD				

Philips CD-723	130	4/99	70	⊙⊙⊙
Sony CDP-XE 320	150	4/99	70	⊙⊙⊙
Sony CDP-XE 370	150	6/02	70	⊙⊙⊙

¹ eingebauter MD-Recorder ² DVD-Spieler ³ 3fach-CD-Wechsler mit CD-Recorder ⁴ besserer Klang mit Krell-CAST-Verbindung ⁵ DVD-A/SACD-Kombi-Player

DVD-PLAYER

In Klammern stehen die Bewertungen für CD-Klang, Surround-Klang und Bildqualität. Die Einstufung erfolgt nach der Punktzahl, die sich aus dem Mittelwert aller drei Bewertungen ergibt. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Bedienbarkeit, A entspricht überragend, F mangelhaft. DVD-Player mit dem Kürzel (DEC) besitzen einen integrierten Digitaldecoder.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
--------	-------	------	--------	----------

REFERENZKLASSE

Krell DVD Standard ⁶	11800	2/02	102 (110/95/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
Proceed PMDT ^{3,4}	9200	10/00	100 (-/100/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
TAG McLaren DVD 32 FLR ³	5000	11/02	100 (-/100/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
TAG McLaren DVD 32 R ³	6500	4/01	100 (-/100/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
Integra Research RDV-1 ⁶	4500	3/01	98 (95/100/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
JVC XV-D 9000	5000	9/01	98 (95/100/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
Meridian 596	4000	1/01	98 (105/95/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
T + A DVD-1230 R	2200	1/03	98/B (100/100/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
Marantz DV-12 S1 ⁷	3500	1/02	97 (100/95/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
Philips SACD 1000 ⁷	2000	7/01	97 (100/95/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
T + A DVD-1210 R	2000	5/00	97 (100/100/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Theta DaVID ^{3,5}	7000	12/98	95 (-/100/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Denon DVD-5000	2800	2/99	93 (90/100/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Marantz DV 8300 (DEC) ^{2,7}	2300	1/03	93/C (90/90/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
Philips DVD 1010	1000	5/01	93 (85/95/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
Onkyo DV-SP 800 (DEC) ^{2,7}	2000	1/03	92/C (85/90/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
Technics DVD-A 10 ²	1300	9/00	92 (90/95/90)	⊙⊙⊙⊙⊙

SPITZENKLASSE

Denon DVD-2800 ⁶	1700	5/01	90 (80/95/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
NAD T 562 ⁶	890	12/02	90 (85/95/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer DV-757 Ai (DEC) ^{2,6,7}	1300	1/03	90/B (80/90/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer DV-747 A ^{2,6,7}	1550	3/02	90 (80/90/100)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer DV-737 ⁶	1000	5/01	90 (80/95/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
Kenwood DVF-R7030 (DEC) ²	1700	7/01	87 (85/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer DV-626 D	650	6/00	87 (80/85/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-RA71(DEC) ²	750	7/01	85 (80/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-A 7 ²	1000	12/00	87 (85/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Denon DV-1500	600	6/00	85 (80/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Philips DVD 960	750	6/00	85 (80/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙

Pioneer DV-636 D (DEC)	650	12/00	85 (75/85/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
Marantz DV-4100 OSE	650	6/01	83 (80/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Onkyo DV-S 525	7500	1/00	83 (75/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Onkyo DV-S 535	650	12/00	83 (75/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-RA 61 (DEC)	500	12/01	83 (75/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-RV 60 (DEC) ⁷	650	12/00	83 (75/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Philips DVD 962 SA (DEC) ⁷	600	10/02	83 (70/85/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer DV-656A (DEC) ^{2,7}	570	10/02	83 (70/85/95)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer DVL-909	1400	11/98	83 (80/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Grundig GDP 5100	350	9/01	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Harman/Kardon DVD 25	500	8/02	82 (75/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Kenwood DVF-5020	750	4/00	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
NAD L 55	1000	1/01	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-A 360 (DEC)	750	1/00	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer DV-444	350	9/01	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Sony DVP-NS 305	240	6/02	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Sony DVP-NS 700	500	8/02	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Sony DVP-NS 905 (DEC) ⁷	600	10/02	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Yamaha DVD-S 795	700	4/00	82 (70/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Denon DVD-800	450	6/02	80 (65/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Loewe Xemix	600	4/00	80 (70/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Marantz DV-4100	500	6/01	80 (70/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Marantz DV-4200	400	6/02	80 (70/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-RV 41	400	9/01	80 (70/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-XV 10	330	6/02	80 (65/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer DV-535	400	2/01	80 (70/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Sony DVP-S 335	400	2/01	80 (70/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Sony DVP-NS 400	400	9/01	80 (65/85/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Yamaha DVD-S 520	350	6/02	80 (70/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Denon DVD-900	380	12/02	78 (70/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Grundig Livance 3200	280	6/02	78 (65/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
JVC XV-522	350	2/01	78 (65/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
JVC XV-E 100	350	8/01	78 (65/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Kenwood DVF-3060	280	6/02	78 (65/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-RV 20	400	7/00	78 (70/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Philips DVD 623	290	6/02	78 (65/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Philips DVD 701	330	2/01	78 (65/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Pioneer PDV-LC 10 ¹	1700	2/00	78 (65/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Sony DVP-S 325	500	1/00	78 (65/85/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Thomson DTH 4200	400	2/01	78 (65/80/90)	⊙⊙⊙⊙⊙
Yamaha DVD-S 530	280	12/02	78 (70/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Grundig GDV 130	350	2/01	77 (65/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Kenwood DVF-3530	400	2/01	77 (65/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Kenwood DVF-3060	280	12/02	77 (65/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-RV 32	200	12/02	77 (65/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Panasonic DVD-L 50 ¹	1500	2/00	77 (65/85/80)	⊙⊙⊙⊙⊙
Philips DVD-612	330	9/01	77 (65/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Samsung DVD-N 505	400	6/02	77 (65/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Schneider DVD-810 (DEC)	400	3/00	77 (70/75/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Sharp DV-720	400	2/01	77 (65/80/85)	⊙⊙⊙⊙⊙
Yamakawa AVphile 715	300	1/00	77 (70/80/80)	⊙⊙⊙

OBERKLASSE

MBO DVD 921	180	6/02	75 (60/80/85)	⊙⊙⊙
Sony PBD-V 30 ¹	750	2/00	75 (65/85/75)	⊙⊙⊙
Cyberhome AD-M 212	230	2/01	73 (65/75/80)	⊙⊙⊙
Yamakawa DVD 820	230	2/01	72 (60/75/80)	⊙⊙⊙

¹ portabler Player ² DVD-A-Player ³ keine analogen Tonausgänge
⁴ Klangbonus als CD-Laufwerk +9 Punkte ⁵ Klangbonus als CD-Laufwerk +8 Punkte ⁶ Progressiv-Scan-Player: deutlich besseres Bild bei kompatibler Wiedergabe ⁷ kombinierter SACD / DVD-Player

VORVERSTÄRKER

Die für die Einstufung entscheidende Punktzahl richtet sich nach dem am besten klingenden Hochpegelgang. (R) = Röhrengerät.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
--------	-------	------	--------	----------

REFERENZKLASSE

Accuphase C-2800 (Phono)	22400	12/02	130	⊙⊙⊙⊙⊙
Mark Levinson No. 32 (Phono)	28000	1/00	130	⊙⊙⊙⊙⊙
Accuphase C-290V	17000	5/99	125	⊙⊙⊙⊙⊙
Burmester 011	10000	1/02	125	⊙⊙⊙⊙⊙
Cello Audio Suite	17000	6/98	125	⊙⊙⊙⊙⊙
McIntosh C 200 AC	12000	6/01	125	⊙⊙⊙⊙⊙
Octave Jubilee (R)	18000	6/98	125	⊙⊙⊙⊙⊙
Spectral DMC 30	12000	6/00	125	⊙⊙⊙⊙⊙
Classé Audio Omega	12500	7/99	120	⊙⊙⊙⊙⊙
Krell KCT	12000	9/00	120	⊙⊙⊙⊙⊙
Mark Levinson No. 380S	11000	6/99	120	⊙⊙⊙⊙⊙
Pass X 0	13000	7/99	120	⊙⊙⊙⊙⊙
Audio Research Reference (R)	12000	1/97	115	⊙⊙⊙⊙⊙
Classé CP 65	7600	7/02	115	⊙⊙⊙⊙⊙
Gryphon Sonata	10000	10/97	115	⊙⊙⊙⊙⊙
Jadis JP 80 (R)	12000	1/97	115	⊙⊙⊙⊙⊙
McIntosh C 2200 (R)	7950	9/02	115	⊙⊙⊙⊙⊙
Pass X 2.5	5950	3/02	115	⊙⊙⊙⊙⊙
Accuphase C-275	8500	1/97	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Accuphase C-245	6200	4/02	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Bryston 25 BP Phono	3200	6/02	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Convergent SL 1 Signature MK2 (R)	7500	1/97	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Krell KRC-HR	9500	1/97	110	⊙⊙⊙⊙⊙
McIntosh C-42 AC	5600	4/00	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Octave HP 500 MK III (R)	3800	11/98	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Pass X 2	3850	11/02	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Spectral DMC 20 MKII	12000	2/97	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Sphinx Project Eight	5500	7/98	110	⊙⊙⊙⊙⊙
Accuphase C-265	6000	8/97	105	⊙⊙⊙⊙⊙
Aloia PST 11.01 (i)	3400	11/01	105	⊙⊙⊙⊙⊙
MBL 5010 D	4400	6/01	105	⊙⊙⊙⊙⊙

Advantage S 2	2800	12/99	100	000000
Classé CP-47.5	3300	5/00	100	000000
Kora Eclipse (R)	4300	4/99	100	000000
MBL 5010 CM	3500	5/97	100	000000
Octave HP 200 Phono MK II (R)	2600	8/94	100	000000
Octave HP 300 (R)	2700	2/02	100	000000
Symphonic Line Die Erleuchtung (R)	3800	1/97	100	000000
T+A P 1220 R	1300	1/99	100	000000
Bryston BP 20	2200	3/00	95	000000
Technics SU-C 3000	2300	3/99	95	000000

SPITZENKLASSE

Meridian 501	1200	1/02	90	0000
Musical Fidelity A3CR	1900	3/01	90	0000
Rotel RC 1090	1500	1/02	90	0000
TAG McLaren DPA 32R	3000	11/01	90	0000
Linn Kairn	2100	11/96	85	0000
Linn Kollektor	750	8/99	85	0000
Quad 99	1300	1/02	85	0000
Audio Analogue Bellini	950	1/02	80	0000
Atoll PR 200	625	4/02	80	0000
Creek P 43 R MK 2	600	4/02	80	0000
TAG McLaren PM 10	900	1/02	80	0000

OBERKLASSE

NAD C 160	590	4/02	75	0000
Musical Fidelity X-Pre	400	2/98	75	0000
Rotel RC-03	450	10/02	75	0000

PHONO-VERSTÄRKER

Die für die Einstufung entscheidende Punktzahl richtet sich nach dem am besten klingenden Eingang – MM oder MC. (R) = Röhrengerät.

Modell	Preis	Test Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE			
Pass X0no (MM/MC)	6300	11/02	125 000000

ENDSTUFEN

Je höher die AUDIO-Kennzahl (AK) eines Endverstärkers ist, desto besser harmoniert er auch mit schwierigen Lautsprechern. Für die saubere Reproduktion von Impulsspitzen dynamischer Musik in HiFi-Lautstärke sollte seine Kennzahl nicht unter der des angeschlossenen Lautsprechers liegen. Bei Mono-Endstufen (mono) ist der Paarpreis angegeben. (R) = Röhrengerät

Modell	Preis	AK	Test Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Krell MRA ²	150000	104	1/00	130 000000
Accuphase M-2000 (mono gebr.)	70000	110	7/98	125 000000
Accuphase M-8000 (mono)	38400	82	12/02	125 000000
Burmester 911 Mk III (mono gebr.)	27800	89	1/02	125 000000
Convergent JL 2 (R)	18000	73	8/01	125 000000
Krell FPB-650Mc ²	34000	97	9/00	125 000000
Mark Levinson No. 33 (mono)	50000	87	1/97	125 000000
Mark Levinson No. 33H (mono)	32000	77	11/99	125 000000
McIntosh MC 1201 AC (mono)	24000	96	2/01	125 000000
Classé Omega	20000	89	2/99	120 000000
Krell FPB 400 cx ²	18000	87	9/02	120 000000
Krell FPB 350 M (mono)	20000	80	8/98	120 000000
Krell FPB-600C ²	18000	90	5/99	120 000000
Linn Klimax	18000	77	10/99	120 000000
Mark Levinson No. 336	15000	80	5/99	120 000000
Mark Levinson No. 436 (mono)	19000	88	1/03	120 000000
MBL 9010 C (mono)	20000	90	1/98	120 000000
Pass X 250	9100	75	3/02	120 000000
Accuphase P-1000	19000	81	12/99	115 000000
Accuphase P-650	12500	74	1/01	115 000000
Bryston 14 BST	7800	90	6/02	115 000000
Burmester 911 Mk III	13900	73	1/02	115 000000
Burmester 956 (mono)	13900	83	1/01	115 000000
Classé CA 401	11000	89	7/02	115 000000
Krell FPB 300	11000	80	9/97	115 000000
Krell KAV-2250	6500	81	10/01	115 000000
Mark Levinson No. 334	9000	72	12/00	115 000000
Mark Levinson No. 434 (mono)	13000	77	1/01	115 000000
McIntosh MC-602 AC	12000	90	4/00	115 000000
McIntosh MC-2000	18000	66	1/00	115 000000
McIntosh MC 2102 (R)	9250	58	1/02	115 000000
Pass X 150	6100	74	11/02	115 000000
Pioneer M 7	17000	69	3/98	115 000000
Accuphase P-370	6400	69	4/02	110 000000
Advantage S 250 (mono)	7500	83	12/99	110 000000

Cello Encore	7500	58	12/98	110 000000
Spectral DMA-100 S	6500	70	6/00	110 000000
Theta Dreadnaught	6000	78	8/00	110 000000
Theta Dreadnaught (5-Kanal) ¹	9500	78	8/00	110 000000
Accuphase A-20V	6000	58	7/00	105 000000
Accuphase P-450	6500	70	8/97	105 000000
Bryston 9 BST ¹ (5-Kanal)	5400	70	12/02	105 000000
Classé CA-301	7000	87	5/00	105 000000
MBL 8011 S	6500	73	6/01	105 000000
Octave RE 280 Mk II + Blackbox (R)	5000	48	2/02	105 000000
Aloia ST 13.01 (i)	2900	60	11/01	100 000000
Kora Titan (R)	5000	59	4/99	100 000000
Krell HTS ¹	12000	79	8/01	100 000000
MBL 8010 C	3500	66	5/97	100 000000
Octave M 100 (R)	5800	49	11/98	100 000000
Proceed HPA 2	5200	81	8/02	100 000000
Proceed HPA 3 ¹	7300	81	8/02	100 000000
T+A A 1520	1900	69	1/99	100 000000
TAG McLaren 100 x 5 R ¹	5000	71	2/00	100 000000
Integra Research RDA-7 ³	3600	76	3/01	95 000000
McIntosh MC 275 mono (R)	10000	55	12/94	95 000000
Proceed AMP 5 ¹	7800	70	7/99	95 000000
T+A A 3000	3000	70	2/96	95 000000

SPITZENKLASSE

Bryston 4 B ST	3200	78	9/96	90 000000
Linn 2250	3075	61	10/02	90 000000
McIntosh MC 275 stereo (R)	5500	49	12/94	90 000000
Musical Fidelity A3CR	1900	70	3/01	90 000000
Rotel RB 1080	1500	77	1/02	90 000000
Atoll AM 100	675	58	4/02	85 000000
Bryston 3B ST	2200	71	3/00	85 000000
NAD S 250 ¹ (5-Kanal)	2900	63	12/02	85 000000
Linn Klout	2700	60	11/96	85 000000
Marantz SM-17	1200	59	6/00	85 000000
MBL 8004	1800	55	6/95	85 000000
Meridian 556	1500	65	1/02	85 000000
Quad 909	1650	65	1/02	85 000000
TAG McLaren 100p	1800	69	1/02	85 000000
Technics SE-A 3000	1800	68	3/99	85 000000
Acurus A200	1500	77	5/00	80 000000
Acurus A200x3 ¹	2800	77	5/00	80 000000
Audio Analogue Donizetti	850	55	1/02	80 000000
Creek A 43 R MK 2	600	53	4/02	80 000000
Musical Fidelity X-A 50	950	58	2/98	80 000000
NAD C 270	690	69	4/02	80 000000
Rotel RB-03	450	62	10/02	80 000000

OBERKLASSE

Ceratec Penta ¹	1400	51	5/00	75 0000
Linn LK 85	800	47	8/99	75 0000
Marantz MM-9000 ¹	1000	69	7/00	75 0000
Denon PDA-T3 ¹	1000	67	11/97	70 0000
NAD 916 ¹	700	40	11/97	65 0000
Rotel RB-956 AX ¹	500	48	11/97	65 0000

¹ Mehrkanal-Endstufe ² deutliche Klangsteigerung (ca. 5 Punkte) durch Krell-CAST-Verbindung ³ 7-Kanal-Endstufe

VOLLVERSTÄRKER

Je höher die AUDIO-Kennzahl (AK) eines Vollverstärkers ist, desto besser harmoniert er auch mit schwierigen Lautsprechern. Für die saubere Reproduktion von Impulsspitzen dynamischer Musik in HiFi-Lautstärke sollte seine Kennzahl nicht unter der des angeschlossenen Lautsprechers liegen. Die für die Einstufung entscheidende Punktzahl steht für den am besten klingenden Hochpegeleingang. FB = Fernbedienung.

Modell	Preis	AK	Test Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Accuphase E-530 (FB)	8900	58	6/02	120 000000
Mark Levinson No. 383 (FB)	9500	77	1/00	115 000000
Accuphase E-407 (FB)	7000	76	2/00	115 000000
Accuphase E-307 (FB)	5000	69	3/01	115 000000
McIntosh MA 6900 (FB)	7000	73	12/01	115 000000
McIntosh MA 6850 (FB)	5000	60	4/99	110 000000
Symphonic Line Kraftquelle 2	6200	68	2/01	110 000000
Symphonic Line RG 10 Mk 3/2000	3500	70	2/00	110 000000
Accuphase E-212 (FB)	3050	66	5/02	105 000000
ASR Schäfer Emittter I HD Akku (FB)	5500	75	2/00	105 000000
Krell KAV 500i (FB)	5000	80	11/98	105 000000
Krell KAV 300 iL (FB)	5000	76	10/01	105 000000
Lua Sonata SE (FB)	4100	50	7/02	105 000000
McIntosh MA 6500	4600	69	12/00	105 000000
Sony TA-FA 777 ES	2200	65	8/00	105 000000
Symphonic Line RG 14 Edition (FB)	3080	66	8/02	105 000000

Accuphase E-211 (FB)	2500	60	3/99	100 000000
Advantage S 100 (FB)	3300	66	8/00	100 000000
ASR Schäfer Emittter I HD (FB)	4100	75	2/00	100 000000
Classé Audio CAP-151(FB)	2800	70	9/98	100 000000
Gryphon Tabu AT (FB)	3500	60	5/98	100 000000
JVC AX-M9000 (FB; mono!)	3800	77	9/01	100 000000
Lindemann Amp 4 (FB)	2400	67	2/00	100 000000
Linear Acoustic LA Tube 1(FB)	10000	46	9/97	100 000000
Lua 6060 RC Diva (FB)	3500	48	8/00	100 000000
Marantz PM-14 Mk II Kl (FB)	3200	69	12/00	100 000000
Octave V 50	2800	39	5/97	100 000000
Symphonic Line RG 9 Mk 3/2000	2500	69	2/00	100 000000
Advantage I 200 (FB)	2400	68	7/98	95 000000
Audio Analogue Puccini SE	1300	53	10/00	95 000000
McIntosh MA 6400 (FB)	3000	60	2/97	95 000000
McIntosh MA-6800 (FB)	5500	59	9/95	95 000000
NAD S 300 (FB)	2500	60	1/99	95 000000
T+A PA 1220 R (FB)	1800	58	12/98	95 000000
Tube Technology Synergy	7500	58	10/95	95 000000

SPITZENKLASSE

Brinkmann Der Vollverstärker	2800	56	2/97	90 000000
Cayin MT-12 A	1000	18	5/02	90 0000
Classé Audio CAP-80	1900	66	4/98	90 0000
Marantz PM-17 Mk II (FB)	1500	62	6/00	90 000000
Naim Nait 5 (FB)	1400	38	10/00	90 000000
Revox E 450 (FB)	3000	65	10/98	90 0000
Symphonic Line RG 14	1800	68	8/98	90 0000
Bryston 60 BRI (FB)	2400	57	2/97	85 000000
Arcam A 75 (FB)	800	54	3/02	85 000000
Creek 4330 SE II (inkl. Phono, FB)	1000	53	7/01	85 000000
Lindemann Amp 3 (FB)	1900	50	7/96	85 000000
Myriad MI 120	1200	57	8/97	85 0000
NAD 319	1000	71	4/00	85 000000
Schäfer&Rompf Emittter 1 plus (FB)	3200	70	5/94	85 000000
Sony TA-FA 50 ES (FB)	1400	60	2/98	85 000000
Arcam Alpha 9	850	59	3/99	80 000000
Bow Wazoo (FB)	2800	70	7/98	80 000000
Creek 4330 SE	850	57	10/99	80 000000
Creek 4330 MK 2	630	57	8/02	80 000000
Marantz PM-8000 (FB)	700	66	3/00	80 000000
Marantz PM-8200 (FB)	800	55	3/02	80 000000
Musical Fidelity E 11	500	58	5/99	80 0000
Musical Fidelity X-A1	900	62	10/99	80 000000
NAD C-370 (FB)	750	69	5/01	80 000000
Primare A 10 (FB ab 80 Mark)	900	55	7/01	80 000000
Rega Luna	700	47	5/99	80 0000
Rotel RA 1060 (FB)	900	61	7/01	80 000000

OBERKLASSE

Cyrus 5 (FB)	900	51	3/00	75 0000
Denon PMA-1055 R (FB)	550	62	5/01	75 0000
Harman/Kardon HK 650 (FB)	500	60	7/99	75 0000
Harman/Kardon HK 670 (FB)	500	64	9/01	75 0000
Harman/Kardon HK 690 (FB)	750	67	4/99	75 0000
Marantz PM 6010 KI	650	58	5/01	75 0000
Myriad T-40 (FB)	650	55	9/99	

Proton AM-30	350	66	11/99	60	⊗⊗
Rotel RA-931 MK II	300	50	2/02	60	⊗⊗
Sony TA-FE 530 R (FB)	200	57	8/99	60	⊗⊗⊗
Yamaha AX-396 (FB)	250	57	4/00	60	⊗⊗⊗
Marantz PM 4000	250	52	4/00	55	⊗⊗
Pioneer A-207 R (FB)	150	52	4/00	55	⊗⊗⊗
Pioneer A-307 R (FB)	200	50	8/99	55	⊗⊗
Rotel RA-921	200	39	8/99	55	⊗⊗
Sony TA-FE 570	250	58	2/02	55	⊗⊗
Yamaha AX-496 (FB)	300	60	4/00	55	⊗⊗
Sony TA-FE 330 (FB)	150	55	9/00	50	⊗⊗
Kenwood KAF-1030	200	51	9/00	45	⊗⊗
Pioneer A-109	140	47	9/00	45	⊗⊗



SURROUND-RECEIVER

Für die AUDIO-Kennzahl (AK) gilt das gleiche wie bei konventionellen Vollverstärkern. In Klammern stehen die Klangbewertungen für Stereo, Dolby ProLogic und Dolby Digital bzw. DTS. Gesamtpunktzahl und Einstufung ergeben sich aus dem Durchschnitt aller drei Bewertungen. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Bedienbarkeit von überragend (A) bis mangelhaft (F). (M) bedeutet Vollverstärker. Geräte mit THX-Lizensierung und Surround-Formaten zusätzlich zu Dolby Digital sind entsprechend gekennzeichnet.

Modell	Preis	AK	Test Punkte	Prädikat
--------	-------	----	-------------	----------

REFERENZKLASSE

T+A DD 1510 / PA 1520 (VV)	5800	69	5/01	103 (95/90/125)	⊗⊗⊗⊗⊗
Denon AVC-A1 SE (VV,THX,DTS)	3800	69	10/00	102 (95/90/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Denon AVC-A1 SR (VV,THX,DTS)	4700	70	7/02	102 (95/90/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Onkyo TX-DS 989 (THX, DTS)	3800	67	9/01	102 (95/90/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Pioneer VSA-AX10 (VV,THX,DTS,MPEG)	4600	66	4/02	102 (95/90/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
T+A SR 1510 R (DTS)	4400	66	7/02	102 (95/90/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Marantz PS-17 / SM-17 / SM-17 (VV)	5000	60	9/01	100 (95/85/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Marantz SR-9200 (THX, DTS)	3500	70	4/02	100 (95/90/115)	⊗⊗⊗⊗⊗
Yamaha DSP-AZ1 (VV, DTS24/96)	2800	68	5/02	98 (85/90/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Denon AVC-A11SR (W,THX,DTS24/96)	2800	69	12/01	95 (85/85/115)	⊗⊗⊗⊗⊗
Yamaha DSP-AX1 (VV,DTS)	2800	68	4/00	95 (85/85/115)	⊗⊗⊗⊗⊗
Arcam FMJ A22/DAVE/P25/3 (VV,DTS)	4500	63	7/00	93 (85/85/110)	⊗⊗⊗⊗⊗

SPITZENKLASSE

Kenwood KRF-V 9993 D (DTS,MPEG)	2000	64	12/00	90 (75/85/110)	⊗⊗⊗⊗⊗
Yamaha DSP-A1 (VV,DTS)	2000	68 ¹	9/98	90 (80/80/110)	⊗⊗⊗⊗⊗
Denon AVC-A 10 SE (VV,DTS, THX)	2000	68	12/00	87 (75/80/105)	⊗⊗⊗⊗⊗
Harman/Kardon AVR 7000 (DTS)	1500	68	1/01	87 (80/80/100)	⊗⊗⊗⊗⊗
Pioneer VSA-E 08 (VV,DTS,MPEG,THX)	2500	65	12/00	87 (80/80/100)	⊗⊗⊗⊗⊗
Yamaha DSP-AX2 (VV, DTS)	1800	67	1/01	87 (75/80/105)	⊗⊗⊗⊗⊗
Rotel RSX-1055 (DTS)	2000	62	9/02	85 (75/85/95)	⊗⊗⊗⊗⊗
T+A K 6 (DVD, DTS) ²	5000	47	12/01	85 (75/85/95)	⊗⊗⊗⊗⊗
Onkyo TX-DS 787 (DTS,MPEG,THX)	1500	64	1/01	83 (75/80/95)	⊗⊗⊗⊗⊗

Pioneer VSX-909 (DTS,MPEG,THX)	1800	64	1/01	83 (75/80/95)	⊗⊗⊗⊗⊗
Sony STR-VA 555 ES (DTS)	1800	61	4/02	83 (70/85/95)	⊗⊗⊗⊗⊗
Pioneer VSX-D 2011 (DTS, THX)	1500	62	1/03	82/B (65/85/95)	⊗⊗⊗⊗⊗
Yamaha DSP-AZ 2 (DTS)	1600	66	1/03	82/C (65/85/95)	⊗⊗⊗⊗⊗
Denon AVR-3803 (DTS, THX)	1500	65	1/03	80/B (65/85/90)	⊗⊗⊗⊗⊗
Harman/Kardon AVR 5500 (DTS)	1200	62	4/02	80 (70/80/90)	⊗⊗⊗⊗⊗
Harman/Kardon AVR 5000 (DTS)	1000	63	6/01	80 (70/80/90)	⊗⊗⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V7775D (THX, Sd, DTS, MPEG)	1400	63	8/01	80 (65/80/95)	⊗⊗⊗⊗⊗
Marantz SR-8000 (DTS)	1800	62	8/01	80 (75/75/90)	⊗⊗⊗⊗⊗
Onkyo TX-DS 696 (DTS)	1100	65	1/02	80 (70/80/90)	⊗⊗⊗⊗⊗
Denon AVR-2802 (DTS, 7.1)	1000	62	1/02	78 (65/80/90)	⊗⊗⊗⊗⊗
Harman/Kardon AVR 3550 (DTS)	700	60	11/02	78 (70/80/85)	⊗⊗⊗⊗⊗
Denon AVR-3801 (DTS, 6.1)	1200	64	6/01	77 (65/75/90)	⊗⊗⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V7773 D (DTS)	1000	63	11/00	77 (65/75/90)	⊗⊗⊗⊗⊗
NAD T760 (DTS)	1000	58	11/00	77 (70/75/85)	⊗⊗⊗⊗⊗
Sherwood R 963 (DTS, MPEG)	1500	61	4/02	77 (65/80/85)	⊗⊗⊗⊗⊗

OBERKLASSE

Denon AVR-2801 (DTS)	900	63	11/00	75 (65/75/85)	⊗⊗⊗
Harman/Kardon AVR 2550 (DTS)	600	56	8/02	75 (70/75/80)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-X9060 (DTS, 6.1)	730	62	11/02	75 (65/75/85)	⊗⊗⊗
NAD L75 (DTS)	1000	57	1/01	75 (70/75/80)	⊗⊗⊗
Onkyo TX-DS 595 (DTS)	700	62	10/01	75 (65/75/85)	⊗⊗⊗
Pioneer VSX-859 (THX,Sd,DTS,MPEG)	1100	65	1/02	75 (65/75/85)	⊗⊗⊗
Sony STR-DB 870	750	61	10/01	75 (70/75/80)	⊗⊗⊗
Sony STR-DB 1070 (DTS)	1000	62	1/02	75 (65/75/85)	⊗⊗⊗
Yamaha RX-V 1200 (DTS, 6.1)	1000	61	1/02	75 (60/80/85)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-X 9050	650	66	10/01	73 (65/75/80)	⊗⊗⊗
Marantz SR 5000 (DTS)	900	68	3/00	73 (65/70/85)	⊗⊗⊗
NAD T761 (DTS)	1000	62	6/01	73 (65/75/80)	⊗⊗⊗
Panasonic SA-HE 200 (DTS, 6.1)	750	61	11/01	73 (65/75/80)	⊗⊗⊗
Sony STR-DB 780 (DTS)	550	62	8/02	73 (65/75/80)	⊗⊗⊗
Yamaha RX-V1000 (DTS)	1000	62	6/01	73 (60/75/85)	⊗⊗⊗
Denon AVR 1603 (DTS)	450	60	12/02	72 (60/75/80)	⊗⊗⊗
Denon AVR 1800 (DTS)	600	63	3/00	72 (65/70/80)	⊗⊗⊗
Denon AVR 2800 (DTS)	800	64	3/00	72 (65/70/80)	⊗⊗⊗
Harman/Kardon AVR 3000 (DTS)	500	56	3/01	72 (60/75/80)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V 7050D (DTS)	450	61	3/02	72 (60/75/80)	⊗⊗⊗
Onkyo TX-SR 600E (DTS, 6.1)	800	62	11/02	72 (65/70/80)	⊗⊗⊗
Teac AG-D 9300 (DTS)	500	70	5/00	72 (65/70/80)	⊗⊗⊗
Denon AVR-1801 (DTS)	500	63	3/01	70 (60/70/80)	⊗⊗⊗
Marantz SR-4200 (DTS)	500	54	3/02	70 (65/70/75)	⊗⊗⊗
Onkyo TX-DS 494 (DTS)	500	56	3/02	70 (60/70/75)	⊗⊗⊗
Sony STR-DB 840 (DTS)	550	56	3/01	70 (65/70/75)	⊗⊗⊗
Yamaha RX-V 596 (DTS)	500	61	3/01	70 (60/70/80)	⊗⊗⊗
Yamaha RX-V 630 (DTS)	550	60	8/02	70 (55/75/80)	⊗⊗⊗
Harman/Kardon AVR-200	400	60	5/00	68 (65/65/75)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V 7030 D (DTS)	400	55	8/00	68 (55/70/80)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V 7060 (DTS)	530	59	8/02	68 (60/70/75)	⊗⊗⊗
Onkyo TX-SR 500 E (DTS)	550	61	8/02	68 (60/70/75)	⊗⊗⊗
Pioneer VSX-D 711 (DTS)	500	55	8/02	68 (60/70/75)	⊗⊗⊗

Pioneer VSX-D 810 (DTS)	650	57	10/01	68 (60/70/75)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V 5060 D (DTS)	400	59	12/02	67 (55/70/75)	⊗⊗⊗
Marantz SR 4000 (MPEG)	500	57	3/00	67 (60/65/75)	⊗⊗⊗
Onkyo TX-DS 484 (DTS)	400	56	8/00	67 (60/65/75)	⊗⊗⊗
Pioneer VSX-D 710 S (DTS)	520	57	3/02	67 (60/65/75)	⊗⊗⊗
Pioneer VSX-709 RDS (DTS)	450	56	8/00	67 (60/65/75)	⊗⊗⊗
Technics SA-DX 940 (DTS)	400	61	8/00	67 (60/65/75)	⊗⊗⊗
Denon AVR-1601	400	58	4/01	65 (55/65/75)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V 5050 D (DTS)	350	61	7/01	65 (55/65/75)	⊗⊗⊗
Philips FR 975	400	57	4/01	65 (55/65/75)	⊗⊗⊗
Pioneer VSX-D510 (DTS)	350	55	7/01	65 (55/65/75)	⊗⊗⊗
Yamaha RX-V 430 RDS (DTS)	350	59	12/02	65 (50/70/75)	⊗⊗⊗
Denon ADV-700 ²	1200	40	2/02	63 (55/65/70)	⊗⊗⊗
JVC RX-E 100	350	48	8/01	63 (55/65/70)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V 4060 (DTS)	300	48	4/02	63 (55/65/70)	⊗⊗⊗
Onkyo DR-90 ²	1100	53	1/00	63 (55/60/75)	⊗⊗⊗
Onkyo DR-S 2.0 ²	1430	40	2/02	63 (55/60/75)	⊗⊗⊗
Teac AG-D 9260	400	60	4/01	63 (55/65/70)	⊗⊗⊗
Kenwood KRF-V 5030 D	300	52	5/00	62 (55/60/70)	⊗⊗⊗
Panasonic SA-HE 70 (DTS)	280	56	12/02	62 (50/65/70)	⊗⊗⊗
Sony STR-DE 545	400	59	4/01	62 (50/65/70)	⊗⊗⊗
Technics SA-DX 950	400	59	7/01	62 (50/60/75)	⊗⊗⊗
Yamaha RX-V 396 RDS	300	55	6/00	62 (55/60/70)	⊗⊗⊗
Yamaha RX-V 496 RDS (DTS)	400	56	5/00	62 (55/60/70)	⊗⊗⊗

MITTELKLASSE

Sherwood RD-6106 R	350	55	7/01	60 (50/60/70)	⊗⊗
--------------------	-----	----	------	---------------	----

¹ Impedanz-Wahlschalter auf 8 Ohm ² mit integriertem DVD-Player



SURROUND-VORSTUFEN

In Klammern stehen die Klangbewertungen für Stereo, Dolby ProLogic und Digital-Surround (AC-3, DTS). Die Einstufung erfolgt nach der Punktzahl, die sich aus dem Mittelwert aller drei Bewertungen ergibt. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Bedienbarkeit von überragend (A) bis mangelhaft (F).

Modell	Preis	Test Punkte	Prädikat
--------	-------	-------------	----------

REFERENZKLASSE

Mark Levinson No. 40	ab 48000	1/03	117/A (100/110/140)	⊗⊗⊗⊗⊗
Proceder AVP 2	ab 9800	8/02	112 (105/100/130)	⊗⊗⊗⊗⊗
Lexicon MC-12	ab 13200	12/01	110 (105/100/125)	⊗⊗⊗⊗⊗
Bryston SP 1.7	7000	12/02	107 (105/95/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Lexicon MC-1 ¹	7600	3/00	107 (105/95/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Meridian 861	10000	2/98	105 (105/90/120)	⊗⊗⊗⊗⊗
Krell HTS	10000	8/01	102 (105/85/115)	⊗⊗⊗⊗⊗
Integra Research RDC-7	5500	3/01	100 (95/90/115)	⊗⊗⊗⊗⊗
TAG McLaren AV-32 R	4000	6/99	100 (100/85/115)	⊗⊗⊗⊗⊗
TAG McLaren AV 30 R (7.1)	3500	12/02	97 (90/90/110)	⊗⊗⊗⊗⊗

NAD S 170	480012/02	95 (95/85/105)	000000
▶ SPITZENKLASSE			
Marantz AV-9000	2000	7/00 90 (90/80/100)	00000

¹ nachbewertet in AUDIO 5/00

PLATTENSPIELER

Die AUDIO-Bewertung gilt jeweils für die aufgeführte Laufwerk/Tonarmkombination. Mit anderen Tonarmen kann das Ergebnis abweichen. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Verarbeitungsqualität von überlegend (A) bis mangelhaft (F).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
▶ REFERENZKLASSE				
Transrotor Gravität	53000	1/00	120	000000
Transrotor Tourbillon	16000	3/02	110	000000
Clearaudio Maximum Solution /TQ-/Sigma	13170	12/02	105	000000
VPI TNT Mk 4 mit Audioquest AQ 7000 Fe5	14500	1/98	105	000000
SME Modell 30 mit Ortofon Vero	25000	7/91	100	000000
Clearaudio Reference mit Clearaudio Insider	14000	1/98	95	000000
Transrotor Pianta SL 80, SME V, Goldring Elite	7500	6/00	95	000000
Transrotor Super Seven, SME 3050, Clearaudio Insider	10500	9/97	95	000000
Wilson Benesch mit Ortofon Vero	4200	2/95	95	000000

▶ SPITZENKLASSE

Acoustic Signature Samba + Rega RB 300	1800	9/02	90	00000
Clearaudio Champion Limited + Victory H	3000	12/01	85	00000
Pro-Ject Perspective mit Sumiko Blue Point S	1300	11/00	85	00000
Pro-Ject RPM 9	1130	1/03	85/B	00000
Rega P3 / 2000	680	6/02	85	00000
Transrotor Nero mit Goldring Eroica	1600	11/00	85	00000
Transrotor Super7, Rega RB 300, Denon DL103	1450	9/97	85	00000
C.E.C. ST 930 mit Goldring 1022 GX	1150	11/96	80	00000
Pro-Ject 6.1 mit Project 4	570	7/98	80	00000
Rega P2/2000	540	2/02	80	00000
Rega Planar 3 mit Elys	680	7/98	80	00000
Thorens TD 166 VI mit Ortofon MC1Turbo	555	7/98	80	00000

▶ OBERKLASSE

Pro-Ject 2.9 Wood	640	6/02	75	0000
NAD 533	400	7/98	70	0000
Pro-Ject 1.2e	330	7/98	70	0000
Rega Planar 2 mit Super Bias	500	7/98	70	0000
Technics SL-1210 MK2 mit Ortofon OM10 Super	600	7/98	70	0000
Technics SL-1210 M3D	750	6/02	70	0000

▶ MITTELKLASSE

Pro-Ject Debut	195	2/02	60	0000
Vestax BDT-2000	400	5/99	60	0000

TONABNEHMER

Die Abkürzung (MM) hinter der Modellbezeichnung steht für Moving-Magnet-Systeme, (MC) für Moving-Coil- und (MCHO) für High-Output-Moving-Coil-Systeme (also MCHs mit besonders hoher Ausgangsspannung, die sich an MM-Eingängen von Verstärkern betreiben lassen).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
▶ REFERENZKLASSE				
Transfiguration Spirit MK 3 (MC)	1600	10/02	100	000000
▶ SPITZENKLASSE				
Clearaudio Victory H (MC)	1300	6/00	90	00000
Grado Statement Master (MC)	1200	10/02	90	00000
Lyra Lydian Beta (MC)	1300	10/02	90	00000
Benz L04 (MC)	1000	8/99	85	00000
Clearaudio Sigma Gold (MC)	920	12/02	85	00000
▶ OBERKLASSE				
Ortofon MC 25 FL (MC)	300	6/99	65	0000
Goldring 1055 (MM)	450	6/99	63	0000
Audio Technica AT 150 MLX (MM)	380	6/99	63	0000
Ortofon Vinyl Master Silver (MM)	230	11/02	63	0000
Benz MC Gold (MC)	250	6/99	62	0000
Clearaudio Virtuoso Wood (MM)	450	11/02	62	0000

Denon DL 304 (MC)	330	6/99	62	0000
Goldring Eroica LX (MC)	280	6/99	61	0000
Ortofon Nr. 2 (MC)	180	6/99	61	0000

▶ MITTELKLASSE

Clearaudio Beta-S (MM)	330	6/99	60	0000
Goldring 1025 (MM)	220	6/99	60	0000
Ortofon Vinyl Master Blue (MM)	185	11/02	58	0000
Ortofon Vinyl Mater Red (MM)	115	11/02	58	0000
Sumiko Blue Point (MCHO)	200	6/99	58	0000
Ortofon OM 30 Super (MM)	220	6/99	55	0000
Benz MC 20 E2 (MCHO)	130	6/99	53	0000
Denon DL 103 (MC)	160	6/99	53	0000
Denon DL 160 (MCHO)	150	6/99	53	0000
Dynavector DV 50 X Mk.2 (MCHO)	200	6/99	52	0000
Denon DL 110 (MCHO)	110	6/99	48	0000
Grado Prestige Gold (MM)	200	6/99	48	0000
Ortofon MC 3 Turbo (MCHO)	190	6/99	48	0000
Rega Elys (MM)	150	6/99	47	0000
Ortofon Vinyl Master White (MM)	75	11/02	44	0000
Audio Technica AT 110 E (MM)	50	6/99	43	0000
Audio Technica AT 440 ML (MM)	150	6/99	43	0000
Linn K 9 (MM)	180	6/99	42	0000
Sumiko Pearl (MM)	120	6/99	40	0000
Ortofon OM 10 Super (MM)	65	6/99	38	0000

TUNER

Hinter den Gesamtpunktzahlen stehen die Einzelwertungen für Klang (K) und Empfang (E).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
▶ REFERENZKLASSE				
Burmester 978	8100	5/98	93 (K95/E90)	000000
▶ SPITZENKLASSE				
Accuphase T-108	1630	7/90	85 (K90/E80)	000000
Revox E 460	2300	10/98	83 (K85/E81)	000000
Linn Kudos	1000	11/96	82 (K80/E83)	000000
T-AA T 1200R	900	11/94	82 (K80/E83)	000000
Classé Tuner-1	1900	9/98	79 (K80/E78)	000000

▶ OBERKLASSE

Marantz ST-17	700	3/99	72 (K75/E68)	000000
Sony ST-SE 700	200	5/97	71 (K70/E71)	0000
Denon TU 425 RD	200	5/97	70 (K70/E70)	0000
Onkyo T-4711	400	5/97	69 (K70/E67)	0000
Technics ST-GT 650	250	5/97	69 (K70/E67)	0000
Sony ST-SB 920	230	3/99	68 (K65/E70)	00000
Kenwood KTF-3010	230	3/99	67 (K60/E74)	0000
Onkyo T-4310 R	200	8/96	67 (K65/E68)	0000
Philips FT 741	150	5/97	67 (K65/E68)	0000
Yamaha TX-590 RDS	210	5/97	67 (K65/E68)	0000
Teac T-R 450	170	5/97	66 (K65/E66)	0000
Yamaha TX-492	150	3/99	66 (K65/E66)	0000
Denon TU-235	150	3/99	64 (K65/E62)	0000
JVC FX-382 R	150	5/97	64 (K65/E62)	0000
Pioneer F-204 R	150	5/97	64 (K65/E62)	0000
Kenwood KTF-2010	150	3/99	63 (K60/E65)	0000

CD-RECORDER

Bei CD-Recordern stehen hinter der Gesamtpunktzahl die Einzelwertungen für die Klangqualität beim Abspielen von Aufnahmen mit analogen (A) und digitalen Eingangssignalen (D).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
▶ REFERENZKLASSE				
Marantz DR-17	1800	7/99	95 (A95/D95)	000000
Sony CDR-W33	1150	5/01	93 (A90/D95)	000000
▶ SPITZENKLASSE				
Yamaha CDR-S 1000	600	2/00	85 (A85/D85)	00000
Denon CDR-W 1500 ¹	800	1/01	83 (A80/D85)	00000
Marantz DR 6000	650	9/00	83 (A80/D85)	00000
Philips CDR 820 ¹	500	12/01	83 (A80/D85)	000000
Yamaha CDR-HD 1000 ⁴	1030	5/02	83 (A80/D85)	00000
Harman/Kardon CDR 30 ¹	750	6/01	80 (A80/D80)	00000
Onkyo CR-205 X	800	9/00	80 (A80/D80)	00000
Onkyo DX-R 700	770	5/02	80 (A80/D80)	00000
Denon CDR-1000	600	5/00	78 (A75/D80)	00000

Marantz DR 6050 ¹	750	1/01	78 (A75/D80)	00000
------------------------------	-----	------	--------------	-------

▶ OBERKLASSE

Harman/Kardon CDR 2 ¹	750	5/00	75 (A75/D75)	00000
LG ADR-620 ¹	450	9/00	75 (A75/D75)	00000
Pioneer PDR-609	380	1/01	75 (A75/D75)	00000
Philips CDR 785 ²	500	9/00	73 (A70/D75)	00000
Philips CDR-602	330	5/02	73 (A70/D75)	0000
Pioneer PDR-W 739 ²	550	6/00	73 (A70/D75)	0000
Pioneer PDR-W 839 ²	500	3/01	73 (A70/D75)	0000
Teac RW-800	600	5/00	73 (A70/D75)	0000
JVC XL-R5000 ²	650	10/00	70 (A65/D75)	0000
Panasonic SL-PR 300 ²	680	5/02	70 (A65/D75)	0000
Thomson DAR 2060 ¹	500	3/01	70 (A65/D75)	0000
Yamaha CDR-D 651 ¹	630	3/01	70 (A65/D75)	0000
Pioneer PDR-W 739 ²	550	6/00	73 (A70/D75)	0000
Teac RW-H 500	600	9/00	68 (A65/D70)	0000
Hitachi DV-W 1 ³	900	9/00	65 (A60/D70)	0000

¹ CD-Kopierstation mit CD-Spieler

² Kombigerät: Dreifach-CD-Wechsler + CD-Recorder

³ Kombigerät: DVD-Player + Surround-Decoder + CD-Recorder

⁴ eingebaute Festplatte zum Editieren etc.

MINI-DISC-RECORDER

Bei Mini-Disc-Recordern, die direkte Digitalaufnahmen gestatten, stehen hinter der Gesamtpunktzahl die Einzelwertungen für die Klangqualität von Aufnahmen mit analogen Signalen (A) und digitalen Signalen (D).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
▶ SPITZENKLASSE				
Sony MDS-JA 50 ES	1500	6/97	85 (A85/D85)	000000
Sony MDS-JA 555 ES	850	2/00	85 (A85/D85)	000000
Teac MD-10	1000	11/97	80 (A80/D80)	00000
Sony MDS-JB 930	400	3/00	78 (A75/D80)	00000
Sony MJD-D5	550	2/01	78 (A70/D85)	00000
Sony MXD-D3 ¹	400	11/99	78 (A70/D85)	00000

▶ OBERKLASSE

Kenwood DMF-9020	600	2/99	75 (A75/D75)	00000
Onkyo MD 2521	500	7/99	75 (A75/D75)	00000
Technics SJ-MD 100	300	7/99	75 (A70/D80)	00000
Denon DMD-1300	500	6/97	73 (A70/D75)	0000
Kenwood DMF-3020	300	7/99	73 (A70/D75)	0000
Kenwood DMF-5020	350	3/00	73 (A70/D75)	0000
Pioneer MJD-508	250	3/00	73 (A70/D75)	0000
Sony MDS-JB 730	350	3/00	73 (A70/D75)	0000
Sony MDS-JE 530	300	7/99	73 (A70/D75)	0000
Sony MDS-JE 640	330	2/01	73 (A70/D75)	0000
Sony MDS-PC 3	500	2/01	73 (A70/D75)	0000
Teac MD-5	350	3/00	73 (A70/D75)	0000
Yamaha MDX-595	350	3/00	73 (A70/D75)	0000
Denon DMD-800	400	7/99	70 (A70/D70)	0000
JVC XM-228	250	1/99	65 (A65/D65)	0000
Onkyo MD-2321	300	1/99	65 (A65/D65)	0000
Sony MD-SJE 330	230	3/00	63 (A60/D65)	0000

¹ mit eingebautem CD-Spieler; Digitalkopie in vierfacher Geschwindigkeit 80 Punkte.

DIGITAL-PORTIS

Bei Digital-Portis, die direkte Digitalaufnahmen gestatten, stehen hinter der Gesamtpunktzahl die Einzelwertungen für die Klangqualität von Aufnahmen mit analogen Signalen (A) und digitalen Signalen (D). Ab der Ausgabe 7/99 bewertet AUDIO auch das Klangergebnis in Verbindung mit den mitgelieferten Ohrhörern (K) auf einer Skala von 1 bis 10.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
▶ OBERKLASSE				
Grundig CDP 9100	190	11/01	70 (K5)	0000
Sonic Blue Rio Volt (CD, MP3)	250	11/01	70 (K7)	0000
Sony D-CJ 01 (CD, MP3)	150	11/01	70 (K6)	0000
Terratec M3PO GO (CD, MP3)	300	11/01	70 (K6)	0000
Aiwa AM-F75 (MD)	300	12/00	65 (A65/D65/K6)	0000
Aiwa XP-MP3 (CD, MP3)	250	11/01	65 (K7)	0000
Freemove Beatman (CD, MP3)	150	11/01	65 (K4)	0000
Kenwood DPC-MP 727 (CD, MP3)	250	11/01	65 (K7)	0000
Panasonic S.J.-MJ 88 (MD)	300	8/01	65 (K3)	0000
Philips EXP 203 (CD, MP3)	18			

Sharp MD-MT 90H (MD)	220	8/01	65 (A65/D65/K6)	②②②
Sharp MD-MT 877H (MD)	420	8/01	65 (A65/D65/K6)	②②②
Sharp MD-SR50H (MD)	270	12/00	65 (A65/D65/K6)	②②②
Sharp MD-SR70H (MD)	370	12/00	65 (A65/D65/K6)	②②②
Sharp MD-MT866H (MD)	350	12/00	63 (A60/D65/K6)	②②②
Sony MZ-E 300 (MD)	150	8/01	65 (K5)	②②②
Sony MZ-R900 (MD)	350	8/01	65 (A65/D65/K6)	②②②

MITTELKLASSE

Aiwa AM-HX55 (MD)	250	12/00	60 (K6)	②②②
JVC XMR 700 (MD)	350	2/01	60 (A55/D65/K5)	②②
Microboss Tango (CD, MP3)	200	11/01	60 (K5)	②②
Panasonic SJ-MR 200 (MD)	350	8/01	60 (A55/D65/K3)	②②
Schneider Jognaster 700 (CD/MP3)	150	11/01	60 (K5)	②②
Sony MZ-R 90 (MD)	350	12/00	58 (A55/D60/K5)	②②
Samsung MCD-M65 (CD, MP3)	210	11/01	55 (K4)	②②
Thomson PDP-2080 (CD, MP3)	200	11/01	55 (K5)	②②
Sony MZ-R500 (MD)	210	8/01	55 (A55/D55/K5)	②②
Sony MZ-R700 (MD)	260	8/01	55 (A55/D55/K5)	②②
Sony MZ-R700PC (MD)	280	8/01	55 (A55/D55/K5)	②②
JVC XM-PX3 (MD)	200	12/00	55 (K4)	②②
JVC XM-PX5 (MD)	350	12/00	55 (K5)	②②
Sony MZ-R70 (MD)	300	12/00	53 (A50/D55/K5)	②②
Sony MZ-E60 (MD)	220	12/00	50 (K5)	②②

KOMPLETTSYSTEME OHNE BOXEN

Komplettssysteme beurteilt AUDIO wie HiFi-Komponenten durch Klangvergleiche. Entscheidend ist jedoch, wie gut das Gesamtsystem (nicht die einzelne Komponente) klingt.

Modell	Preis	Test Punkte	Prädikat
--------	-------	-------------	----------

REFERENZKLASSE

Thule Spirit CD 150 / IA 150 (CD, Vollverst.)	3600	4/01	105	②②②②②
TAG McLaren Aphrodite (CD-Receiver)	4900	4/02	95	②②②②②
T+A CD 1210 R/T 1210 R/P 1220 R/A 1220 (CD, Tu, Vorstufe/Endstufe)	5000	12/99	95	②②②②②

SPITZENKLASSE

Audio Refinement Complete (CD, Tu)	3300	10/00	85	②②②②
Sharp SD-SG 11H (CD-Receiver)	1500	8/01	85	②②②②
T+A K1 (CD-Receiver)	1900	12/99	85	②②②②
Linn Klassik (CD-Receiver)	1500	12/99	80	②②②②

OBERKLASSE

Denon 201 SA (CD, Tu, MD optional)	1000	11/01	75	②②②
Sherwood LF-9 RDS (CD, Tu, CC)	1200	6/00	75	②②②
Sony LISSA (CDP-LSA1/STR-LSA1/MDS-LSA1)	2000	9/00	70	②②②
Teac Reference 300 (CD, Tu, CC)	800	7/00	65	②②②

SURROUND-SYSTEME

Komplette Surroundsysteme aus DVD-Receiver und Lautsprecher beurteilt AUDIO wie Einzelkomponenten durch Klangvergleiche. Entscheidend ist jedoch, wie gut das Gesamtsystem (nicht die einzelne Komponente) klingt.

Modell	Preis	Test Punkte	Prädikat
--------	-------	-------------	----------

OBERKLASSE

Bose Lifestyle 35	5400	9/02	70	②②②
-------------------	------	------	----	-----

MITTELKLASSE

JBL DSC-400	1300	7/02	60	②②
JVC TH-V70R	1100	7/02	60	②②
Panasonic SCT-7000	750	12/01	60	②②②
JVC TH-A 10 R	1500	11/00	55	②②
Kenwood DVT-7000	900	12/01	55	②②
Panasonic SC-DT 300	800	7/02	55	②②
Pioneer NS-DV 88	1200	12/01	55	②②
Yamaha DVX S100	1340	7/02	55	②②
LG DA-3520	750	12/01	50	②②
Pioneer XV-S 100DV	1000	7/02	50	②②
Sony DAV-S500	900	12/01	50	②②
JVC TH-A9R	1000	12/01	45	②②
Sony DAV-S400	700	7/02	45	②②
Sony DAV-300	800	9/00	45	②②
Universum DVD-DR 3015	500	12/01	40	②②
Schneider HCS 500	500	12/01	40	②②

MINI/MICRO-ANLAGEN

Bei Mini/Micro-Anlagen bewertet AUDIO die Gesamtqualität in gleichem Maß nach Klangergebnis, Ausstattung, Verarbeitungsqualität und Bedienbarkeit. Das Gesamturteil wird nur durch AUDIO-Ohren symbolisiert. Vier Ohren bedeuten „sehr gut“, fünf Ohren „überragende“ Gesamtqualität. Zusätzlich beurteilt AUDIO das Preis/Leistungsverhältnis. In Klammern: CD-Spieler (CD), DVD-Spieler (DVD), DVD-Audio/Video-Spieler (DVD-A/M), Cassettenrecorder (CC), MD-Recorder (MD), CD/DVD-Wechsler oder Doppel-Cassetten-decks werden extra gekennzeichnet, z. B. durch „3CD“, „5DVD“.

Modell	Preis	Test Preis/Leistung	Prädikat
--------	-------	---------------------	----------

SPITZENKLASSE

Sharp SD-SG 11 H	1500	8/01	sehr gut	②②②②
Teac Reference H 100 (CD/CC)	550	12/99	sehr gut	②②②②
Technics SC-HD 710 A (DVD-A/V,CC)	1300	11/00	sehr gut	②②②②

OBERKLASSE

Bose Wave Radio/CD (CD)	600	5/00	befriedigend	②②②
JVC NX-CDR 7R (3CD/CD-RW)	880	2/02	gut	②②②
JVC UX-A 70 MDR (CD/MD)	500	5/01	sehr gut	②②②
JVC UX-G 6 R (CD/CC)	500	2/01	gut	②②②
JVC UX-T 55 (CD/CC)	200	5/00	sehr gut	②②②
JVC UX-VR 30 (CD/CC)	250	8/00	sehr gut	②②②
JVC UX-5500 R (CD)	330	4/00	befriedigend	②②②
Kenwood HM-331 L (CD/CC)	250	4/00	sehr gut	②②②
Panasonic SC-PM 22 (CD/CC)	250	8/00	sehr gut	②②②
Philips FW-R 55 (3CD/CD-RW)	600	2/02	sehr gut	②②②
Philips FW-C 85 (3CD/2CC)	430	9/00	sehr gut	②②②
Philips AS 680 C (3CD/2CC/Schalpl.)	350	5/00	sehr gut	②②②
Sony CMT-ED 2 (CD/CC)	300	5/00	sehr gut	②②②
Sony CMT-EX 1 (CD)	300	8/00	gut	②②②
Technics SC-HD 310 (CD/CC)	400	8/00	befriedigend	②②②
Technics SC-HD 510 (CD/CC)	500	2/01	gut	②②②
Technics SC-HD 505 MD (CD/MD)	750	5/00	befriedigend	②②②

MITTELKLASSE

Aiwa XR-M 78 (CD)	200	4/00	sehr gut	②②
-------------------	-----	------	----------	----

CINCH-KABEL

Bei Cinch-Kabeln kann AUDIO nicht das gewohnte Fünf-Punkte-Raster anlegen. Bei so feinen Klangunterschieden geht AUDIO in Einerschritten vor. Die Pluspunkte geben an, um wie viel besser ein Kabel im Vergleich zur Standard-Lösung (Beipackstripel) klingt.

Modell	Preis	Test Punkte	Prädikat
--------	-------	-------------	----------

Kimber Kable KS-1030 RCA	2400	6/02	+15	②②②②②
Siltech Compass Lake	6500	7/01	+15	②②②②②
Fadel Art Reference One	1350	11/99	+13	②②②②②
Siltech FTM-G3 (+ SST G3)	1100	11/99	+12	②②②②②
Straight Wire Crescendo	1050	11/99	+12	②②②②②
Ortofon AC-5000 Si Silver	900	11/99	+11	②②②②②
Audioquest Onyx	500	11/99	+10	②②②②②
Fadel Art The ProLink	550	11/99	+10	②②②②②
Oehlbach XXL Series 100	360	11/99	+10	②②②②②
Straight Wire Serenade	500	11/99	+10	②②②②②
Fadel Art Aerolink	290	4/99	+9	②②②②②
Furukawa Vivaldi	340	11/99	+9	②②②②②
Ortofon 7.8N	290	4/99	+9	②②②②②
Audioquest Coral	180	3/01	+8	②②②②②
Clearaudio/Discovery Trident	150	4/99	+8	②②②②②
Clearaudio Quint	200	3/01	+8	②②②②②
Siltech ST-18 G3	250	4/99	+8	②②②②②
Van den Hul The First Metal Screen	180	3/01	+8	②②②②②
Van den Hul The Second	240	4/99	+8	②②②②②
Cardas Crosslink I	110	4/99	+7	②②②②②
Fast Audio Bicoax 2	150	3/01	+7	②②②②②
HMS Quartetto	260	4/99	+7	②②②②②
Mogami Pure Resolution	170	3/01	+7	②②②②②
Monster M 850i	140	3/01	+7	②②②②②
Van den Hul D 102 Mk III	160	4/99	+7	②②②②②
Audioquest Ruby X3	120	4/99	+6	②②②②②
Fast Audio Starline RCA-i	150	4/99	+6	②②②②②
Ortofon 6.7N	150	4/99	+6	②②②②②
Transparent Audio The Link 100	150	4/99	+6	②②②②②
Wireworld Atlantis III	150	3/01	+6	②②②②②
Eagle MC 100	65	3/01	+5	②②②②②
HMS Duetto Mk II	130	4/99	+5	②②②②②
Mogami Little Wonder	90	4/99	+5	②②②②②
Oehlbach NF14	65	3/01	+5	②②②②②
Oehlbach XXL Serie 1	180	4/99	+5	②②②②②
Wireworld Oasis III	70	4/99	+5	②②②②②
Eagle Condor MC 90	35	5/02	+4	②②

Monitor Black & White NF 41	100	3/01	+4	00
Monitor Premium Silver Cross	180	4/99	+4	00
Phoenix Gold Zeropoint Musical Ref.	150	4/99	+4	00
ProfiGold PGA 4201	19	5/02	+4	00
Tech + Link NF 30	35	5/02	+4	00
Hama ProClass Bluestream	23	5/02	+3	00
Mogami Pure Contact	45	5/02	+3	00
Oehlbach NF 1	27	5/02	+3	00
Oehlbach NF 12 Master	80	4/99	+3	00
Phoenix Gold Zeropoint	52	5/02	+3	00
Phoenix Gold Zeropoint Pro Reference	75	4/99	+3	00
T+A Audio Koax	90	4/99	+3	00
DOS AC 380	12	5/02	+2	00
Monitor Stargate C1	17	5/02	+2	00
QED Quonex 1	43	5/02	+2	00
XLO Pro 100	120	4/99	+2	00
Hama ProClass Home Theatre	22	5/02	+1	00



LAUTSPRECHER-KABEL

Bei Lautsprecher-Kabeln kann AUDIO nicht das gewohnte Fünf-Punkte-Raster anlegen, sondern geht aufgrund der feinen Klangunterschiede in Einerschritten vor. Die Pluspunkte geben an, um wie viel besser ein Kabel im Vergleich zu einem Billig-Kabel klingt. Die Preise sind pro Meter (erste Zahl) und für ein konfektioniertes Drei-Meter-Paar (zweite Zahl) angegeben.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
Kimber Kable KS-3038	6000/17000	6/02	+15	000000
Siltech Emperor	7100/22000	7/01	+15	000000
Fadel Art Streamline Duo	-4200	5/02	+13	000000
Fadel Art Streamflex Duo	-3500	4/00	+12	000000
Oehlbach XXL 200	-3900	4/00	+12	000000
Fadel Art The Stream Duo	-1050	9/00	+11	000000
Wireworld Eclipse III	-2000	4/00	+11	000000
Kimber Kable Monocle XL	-1500	4/00	+10	000000
Van den Hul The Revolution	90/760	9/00	+10	000000
Audioquest Granite	60/550	9/00	+9	000000
Fadel Art The Stream	-550	5/99	+9	000000
Furukawa La Scala	95/720	9/00	+9	000000
Kimber Kable 8 TC	-450	9/02	+9	000000
Kimber Kable Monocle X	-1000	9/00	+9	000000
Monster Cable M 2.2	-750	9/00	+9	000000
No Limits Final Edition	95/650	9/00	+9	000000
Oehlbach XXL 5	95/650	9/00	+9	000000
Straight Wire Rhapsody S	100/700	9/00	+9	000000
Straight Wire Serenade	-1300	4/00	+9	000000
Audioquest Bedrock	50/440	4/01	+8	000000
Cardas Quadlink 5C	-600	5/99	+8	000000
Fadel Art Geyrlitz	-500	4/01	+8	000000
Fadel Art Stream Special	-675	9/02	+8	000000
Furukawa Aida	55/450	4/01	+8	000000
Monitor Black & White LS 1200	-400	9/02	+8	000000
Ortofon 6.7N SPK-500	60/410	5/99	+8	000000
QED Genesis	69/615	9/02	+8	000000
van den Hul Magnum Hybrid	35/410	5/99	+8	000000
Clearaudio Clearline	80/550	4/01	+7	000000
Ensemble Voicelux	60/520	5/99	+7	000000
Nordost Super Flatline	40/370	4/01	+7	000000
Straight Wire Encore II	45/340	5/99	+7	000000
Straight Wire Octave II	-1430	9/02	+7	000000
Synergistic Research MK II-S	-500	5/99	+7	000000
Transparent Music Wave	-450	5/99	+7	000000
Wireworld Atlantis III +	-665	9/02	+7	000000
Wireworld Oasis III	45/450	9/00	+7	000000
Audio Note AN LA	-1430	9/02	+6	000000
Cardas Twinlink	-350	5/99	+6	000000
Eagle Transmission Performance	35/280	4/01	+6	000000
Furukawa Tosca	40/350	5/99	+6	000000
Goertz MI2	40/340	5/99	+6	000000
Groneberg TS Premium	90/570	5/99	+6	00
Kimber 8 PR	15/190	4/01	+6	000000
Monitor Premium	80/500	5/99	+6	00
Siltech LS-25 MXT	36/370	9/02	+6	000000
Straight Wire Pro 12 Special	35/290	4/01	+6	000000
Synergistic Research Alpha	25/190	5/99	+6	000000
Synergistic Research Alpha Quad	50/340	4/01	+6	000000
Transparent The Wave 200	-220	5/99	+6	000000
Wireworld Solstice III	25/240	4/01	+6	000000
B&W CDC-8	15/120	5/99	+5	000000
Furukawa Fidelio	25/280	5/99	+5	000000
Musica Axon 8	15/130	5/99	+5	000000
Oehlbach Twin Mix Two	14/135	4/01	+5	000000
Supra Linc 4.0	18/140	5/99	+5	000000
van den Hul CS-122 Hybrid	14/280	5/99	+5	000000

van den Hul Royal Jade Hybrid	13/150	4/01	+5	000000
van den Hul The Breeze	29/490	9/02	+5	000000
Audioquest GBC	10/115	5/99	+4	000000
Eagle Cable Silver Line 6,0	8/-	5/99	+4	000000
Kimber 4PR	6/100	9/96	+4	000000
Mogami Ultra Pure	22/-	5/99	+4	000000
Straight Wire Rhythm	12/130	5/99	+4	000000
T+A Speaker Six	13/-	5/99	+4	000000
Audioquest F-14	4/-	2/02	+3	000000
Kimber Kable White Shadow	4,50/-	2/02	+3	000000
Monitor AtmosAir 195	2,70/33	12/02	+3	000000
Monitor Black & White LS 600	6,30/100	2/02	+3	000000
Phoenix Gold Zerop. Mus. Ref. 4	-85	5/99	+3	000000
QED The Original Speaker Cable	4,60/100	2/02	+3	000000
Supra Ply 2.0	14/115	5/99	+3	000000
Eagle Transmission OFC	10/-	2/02	+2	000000
Freitag 2 x 2,5 mm ²	2,65/-	2/02	+2	000000
Hama Silverclass	3,70/-	2/02	+2	000000
Monitor Cobra 4.0	3,90/-	2/02	+2	000000
Monster MC 500	6,90/-	2/02	+2	000000
Oehlbach Twin Mix One	8,50/-	2/02	+2	000000
Oehlbach Rattle Snake	6,10/-	2/02	+2	000000
Van den Hul The Clearwater	8,55/-	2/02	+2	000000
Vivanco HPSL 400	2,50/-	2/02	+2	000000
Hama Magic Flat	2,50/-	2/02	+1	000000



KOPFHÖRER

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
SPITZENKLASSE				
Sennheiser HE60 mit HEV 70	1200	12/93	90	000000
Stax SR Lambda Signature mit SRM-T1S	1800	12/93	90	000000
AKG K 1000	800	11/90	80	000000
Grado SR 225	360	4/02	80	000000
OBERKLASSE				
Beyerdynamic DT 931	200	11/97	75	0000
Grado SR 125	200	12/96	75	0000
Sennheiser HD 590	180	10/99	75	0000
Sennheiser HD 600	250	11/97	75	0000
Grado SR 80	180	10/01	70	0000
Sony MDR-F 1	200	11/97	70	0000
AKG K 501	190	12/96	70	0000
AKG HEARO 999 Audiosphere (F) ¹²	550	9/00	70	0000
Philips SBC-HP 890	100	11/01	70	0000
Philips SBC-HP 910	130	10/99	70	0000
Sennheiser HD-25-1	200	11/00	70	0000
AKG K 240 Studio	140	10/01	65	0000
Audio Technica ATH-911	150	11/97	65	0000
Beyerdynamic DT 831	150	10/99	65	0000
Grado SR-60	100	12/96	65	0000
Koss Porta Pro	90	10/01	65	0000
Philips SBC-HP 900	100	10/99	65	0000
Sony MDR-V 700 DJ	150	10/99	65	0000
Vivanco SR 950	100	10/99	65	0000
MITTELKLASSE				
Beyerdynamic DT 770 Pro	150	10/01	60	00
MB Quart QP 240	100	10/99	60	00
Philips HC 8900 (F)	200	10/01	60	0000
AKG HEARO 777 Surround (F)	250	10/99	55	0000
AKG HEARO 888 Titan (F)	350	9/99	55	0000
AKG K 66	45	11/00	55	00
Beyerdynamic DT 331	75	10/99	55	00
Koss KSC-35	60	11/00	55	00
Sennheiser HD 433	20	11/00	55	0000
Sennheiser HD 495	80	10/99	55	0000
Sennheiser HD 500 Fusion	90	10/01	55	0000
Ultrasone HFI 15 G	75	11/00	55	00
Vivanco FMH 8080	180	10/01	55	0000
Vivanco SR 900	75	10/99	55	0000
AKG K 141 Monitor	90	10/99	50	0000
Beyerdynamic DT 231 Galactic	45	11/00	50	0000
Beyerdynamic DT 75	40	10/99	50	0000
Philips SBC-HC 800 (F)	150	10/99	50	0000
Sennheiser HD-490 live	50	11/00	50	0000
Sennheiser HD 457	40	4/02	50	0000
Sony MDR-EX 70 LP	45	11/00	50	0000
Sony MDR-RF 875 RK (F)	200	10/01	50	0000
Technics RP-F 500	50	10/99	50	0000
AKG K 305 AFC II (F)	150	10/01	45	0000
AKG K 105 UHF (F)	90	10/99	45	0000

AKG K 55	35	10/99	45	0000
Beyerdynamic DT-131	35	11/00	45	0000
JVC HA-G 77	45	11/00	45	0000
Philips SBC-HS 800	30	11/00	45	0000
Sony MDR-G 82 LP	45	11/00	45	0000
Vivanco FMF 7780/7700 (F)	90	10/99	45	0000
Vivanco SR-600	50	11/00	45	0000
AKG K-305 AFC (F)	130	11/00	40	0000
Koss KSC-19	35	11/00	40	0000
Philips SBC HS 501	20	11/00	40	0000
Sennheiser RS 40 (F)	100	11/00	40	0000
Sennheiser RS 65 (F)	160	10/01	40	0000
Sony MDR-G 62 LP	35	11/00	35	0000

¹ Klangbewertung im Direct-Modus, deutlicher Klanggewinn über IVA-Schaltung (Anpassung an menschl. Ohrkurve) ² integrierter Dolby-ProLogic- und Dolby-Digital-Decoder



VIDEO-PROJEKTOREN

Bei Video-Projektoren bewertet AUDIO die Bildqualität im bestmöglichen Format (meistens Komponenten-Video oder RGB) nach bewährtem Schema. Hinter der Punktzahl für die Bildqualität ist die Geräuschklasse verzeichnet: A bedeutet sehr leise bis 34 dB (A) in 1 m Entfernung, B bis 40 dB (A), C bis 46 dB (A), D bis 52 dB (A) und E ab 53 dB (A). Auffällige Störungen wie Klappern oder stark schwankender Ton führen zur Abwertung um bis zu zwei Geräuschklassen.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat	
REFERENZKLASSE					
Marantz VP-12S1 (DLP)	11000/10/02	95	B	000000	
SPITZENKLASSE					
Sim2 HT-200 DMF (DLP)	8000/10/02	90	B	0000	
Sony VPL-VW 12 HT (LCD)	8500/12/02	90	B	0000	
Yamaha DLPX-500 (LCD)	5600/10/02	85	B	0000	
Plus Piano HE 3100 (DLP)	3000	9/02	80	A	0000
OBERKLASSE					
Panasonic PT-AE 100 E (LCD)	2200	9/02	75	B	0000
Marantz VP-7200 (LCD)	3500	9/02	70	C	0000
Sony Cineza VPL-HS 1 (LCD)	3000	9/02	70	B	0000



GROSSBILD-DISPLAYS / -TVS

Bei Großbildschirmen bewertet AUDIO die Bildqualität im bestmöglichen Format (meistens Komponenten-Video oder RGB via SCART) nach bewährtem Schema. Hinter der Punktzahl für die Bildqualität ist die Verarbeitungsqualität verzeichnet: A bedeutet überragend, B sehr gut, C gut, D befriedigend und F mangelhaft.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat	
SPITZENKLASSE					
Philips 42PF9964 (Plasma)	9000	11/02	85	C	0000
Sony KP-44PX2 (Rückpro)	3300	1/03	85	C	0000
Thomson 44JW610S (Rück.)	3000	1/03	85	C	0000
Panasonic TX-42PT12F (Rück.)	2800	1/03	80	D	0000
Pioneer PDP-433 (Plasma)	11000	11/02	80	B	0000
Sony KZ-42TS1 (Plasma)	10300	11/02	80	B	0000
OBERKLASSE					
Toshiba 42WH18P (Rückpro.)	3600	3/02	75	D	0000